

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS ÅRSBOK

2023

INNEHÅLL

Ordföranden har ordet	3
Det här är danssport	4
Dansen vill	6
Det här är FS	7
Uppföljning mot verksamhetsinriktningen 2023.....	8
Generalsekreteraren har ordet	10
Verksamhetsområde Hiphop	11
Disco och Performing arts.....	12
Verksamhetsområde West Coast Swing	13
Verksamhetsområde Standard, Latin och Tiodans.....	14
Verksamhetsområde Bugg & Rock ´n´Roll	15
EM i Disco och Performing arts.....	16
Årets unga ledare	18
Ungdomskommittén	19
Stödområde Juridik	20
Framtidsprojekt Bugg & Dubbelbugg	20
Stödområde Team Sweden.....	21
Verksamhetsområde Linedance.....	21
Vägen mot OS i Paris 2024	22
Projekt Breaking.....	23
Paradans	24
Samordningsområde Internationellt	26
Uppstart av disco.....	28
SM i Dans 2023	30
Svenska Mästare 2022.....	32
Internationella placeringar 2023	34
Visionsresan	36
SM-veckan.....	38
Syskonen Edlund.....	40
Årets Förening 2023	41
Eldsjal 2.0.....	42
Ny visuell identitet	43
Statistik.....	44
Årsredovisning	46
Revisionsberättelse	50



Om Årsboken

Svenska Danssportförbundets Årsbok är förbundets verksamhetsberättelse och påpekar att åsikter som framförs i texterna inte behöver delas av DSF utan står för respektive skribent eller intervjuperson. Övrig osignerad text är hämtad från förbundets hemsida respektive kommitté eller förbundskansli.

På framsidan:

Linus Ellström och Fanny Ellström från dansklubben Rocksulan i Karlstad

Foto: Eva Wistemar

Foto:

Per Andersin
Eva Wistemar
Renata Kaleta
Aleksandar Zivaljevic
Stefan Källström

Förbundsstyrelsen

Ordförande

Tina Stuesson

Vice ordförande

Karolina Filipsson

Ledamöter

Jan Lund-Jansen
Therese Magnesen Komet
Oscar Ågren
Joacim Moberg
Judith Martinez Åkesson

Suppleanter

Anna Isvén
Mikael Westberg
Lukas Holster Krantz

Förbundskansliet

Generalsekreterare

Thomas Jansson

Förbundscoordinator

Ida Kvist

PR & kommunikationsansvarig

Sandra Svanberg

Sportchef

Magnus Lampert

Tävlingsansvarig & administration

Theres Frifarare

Vikarie tävling

Mikaela Hellstén

Adress

Svenska Danssportförbundet
Box 11016
100 61 Stockholm

Besöksadress

Skansbrogatan 7
Stockholm

Telefon

08-699 60 00

E-post

kansli@danssport.se

Hemsida

www.danssport.se

ORDFÖRÄNDEN HAR ORDET

2023 blev året då kalendrarna åter var välfyllda med träningar, tävlingar, event och andra olika aktiviteter inom förbundet!

Det känns som att vi nu har tagit ett riktigt omtag inom danssporten och kommit igång igen efter pandemin, vilket känns glädjande. Jag har under året berörts och blivit så varm i hjärtat vid så många tillfällen när jag har fått uppleva det starka driv och engagemang som finns i den ideella rörelsen inom Svensk Danssport. Innan jag summerar år 2023 så vill jag rikta ett stort tack till alla runtom i landet som är engagerade i föreningar och distrikt och alla aktivt engagerade inom förbundet som bidrar till att danssporten finns och utvecklas!

Vi började året med ett förbundsmöte där vi tyvärr fick erfara att vi tappat engagemang då det var väldigt få röstberättigade föreningar som deltog på förbundsmötet 2023. Detta är för mig väldigt beklagligt och så viktigt att arbeta med för att vända den trenden i en demokratisk rörelse där alla föreningar är lika viktiga för att Svenska Danssportförbundet ska bevaras och utvecklas! Vad kan vi tillsammans göra och vad har vi från förbundsstyrelsen gjort för att försöka vända detta?

Förbundsstyrelsen har i år haft många beslut att fatta och mycket arbete för att fortsätta utveckla och leda verksamheten framåt mot de uppsatta målen. Jag har fått vara en del av ett otroligt starkt engagerat team där alla bidragit med så mycket engagemang för verksamheten.

Vi har under året fortsatt arbetet för att samverka och få till olika dialoger där det genomsyrats av att vi gör det tillsammans för att arbeta med verksamhetens utveckling. Vi startade i augusti den visionsresa där målet var att tillsammans få besluta om en fortsatt Strategi 2030 på förbundsmötet 2024. Målet var också att möta och få med så många som möjligt inom förbundet i detta arbete för att se vad vi tillsammans vill, och behöver, fortsätta att arbeta med. Det var en mycket viktig resa som pågick under hela hösten och den visade just på det jag beskrev tidi-

gare i texten, vi vill, vi kan och vi vågar inom Svensk Danssport. Visionsresan gjordes tillsammans med RF/SISU och distrikten, tre olika stöd- och samverkanfunktioner för föreningarna och det var värdefullt att tillsammans göra denna resa för att också visa på det stöd som alla föreningar kan få.

Under hösten genomförde vi också vårt första dialogforum för våra föreningar, något som kom fram under visionsresan att man som förening ville att vi skulle arrangera. Vi möttes digitalt och alla föreningar var inbjudna. Kvällen bjöd på information från förbundet, men framförallt dialog mellan alla deltagare. Vi diskuterade vilka utmaningar som finns men delgav också varandras goda exempel som gör att vi lär, utvecklas och möjliggör samverkan. Dessa dialogforum kommer vi att fortsätta med då det är viktigt med samverkan, och att förbundet behöver fortsätta lyssna på alla föreningar då det är för dem vi arbetar.

Under 2024 års första månader fick jag se och uppleva saker som jag ändå tyvärr måste nämna, jag upplevde att det ideella uppdraget och den värdegrund som jag har burit med mig och som för mig har varit ett av fundament inom vår rörelse inte längre var det som var ledande. I mer än 20 år som aktiv inom dansföreningar och även nu de sista fyra åren inom förbundet fick jag uppleva och se saker som jag inte anser hör hemma inom förbundet, föreningslivet och idrottsrörelsen. Den utvecklingen och hur vissa har uttryckt sig på bland annat möten och i sociala medier har verkligen oroat alla oss inom förbundsstyrelsen. Alla har rätt att uttrycka sin åsikt, vi alla som har olika förtroendeuppdrag eller är medlemmar inom förbundet har också ett uppdrag att vara ambassadörer för trygga idrottsmiljöer och det är då av vikt att vi också har respekt och konstruktiv kommunikation i olika forum.

Det är angeläget att vi förstärker kraften och konsekvenserna av våra ord när vi deltar i diskussioner eller debatterar på nätet. Att främja en kultur av ömsesidig respekt och samarbete är avgörande för förbundet och för att nå framgång. Jag hoppas nu att förbundet

fortsätter att verka för den ideella rörelsen och trygga idrottsmiljöer för alla, och att se till helheten inom förbundet. Trots det som händer under en del av detta år kommer jag att ta med mig allt gott som alla medlemmar bidragit med, och allt det ideella engagemang som finns som gör att Svenska Danssportförbundet kan leva vidare och möjliggöra för alla att kunna delta och få utöva dans runt om i hela landet.

Vi har återigen fått följa ökningen av antal medlemmar och föreningar inom Svenska Danssportförbundet under året och det finns en vilja att vara en del av förbundet! Aktiviteter med mycket gott resultat i både Sverige och internationella sammanhang har gett oss möjligheter att visa upp Svensk Danssport på olika sätt och det bidrar också till att generera fler medlemmar både inom förbundet och för medlemsföreningar.

Jag ser nu också att förbundet fick fler röstberättigade föreningar i år och jag hoppas nu att alla kommer och deltar på förbundsmötet 2024 och gör er röst hörd. Mötet där alla kan mötas och få möjlighet att verka för det vi alla brinner för - DANS och rörelse hela livet för så många som möjligt!

Hoppas nu att du får en härlig stund då du läser årsboken som summerar året och allt fantastiskt som gjorts för att driva danssporten och förbundet framåt. Det finns så mycket härlig positiv energi, kunskap och framåtanda i detta förbund och jag tackar er alla för dessa år.

Jag tackar för förtroendet att få ha haft äran att leda detta fantastiska förbund under dessa år och överlämnar nu stafettpippen till en ny ordförande!



**Med varma hälsningar
Tina Sturesson**

DET HÄR ÄR DANSSPORT

Svenska Danssportförbundet bildades 1968 och är sedan 1977 medlem i Riksidrottsförbundet. Förbundet är den nationellt styrande organisationen för dans i olika former som tävling, träning, uppvisning och lek.

Förbundet ansvarar för att organisera och reglera den nationella tävlingsverksamheten, utveckla Sveriges elit och landslag, främja dansidrotten samt ge utbildning och stöd till dansare, tränare, domare, funktionärer och övriga ideella krafter inom förbundet.

Inom Svenska Danssportförbundet tävlas det i över 20 olika dansgrenar. Förbundets SM i dans är de officiella mästerskapen och landslagsdansare representerar Sverige

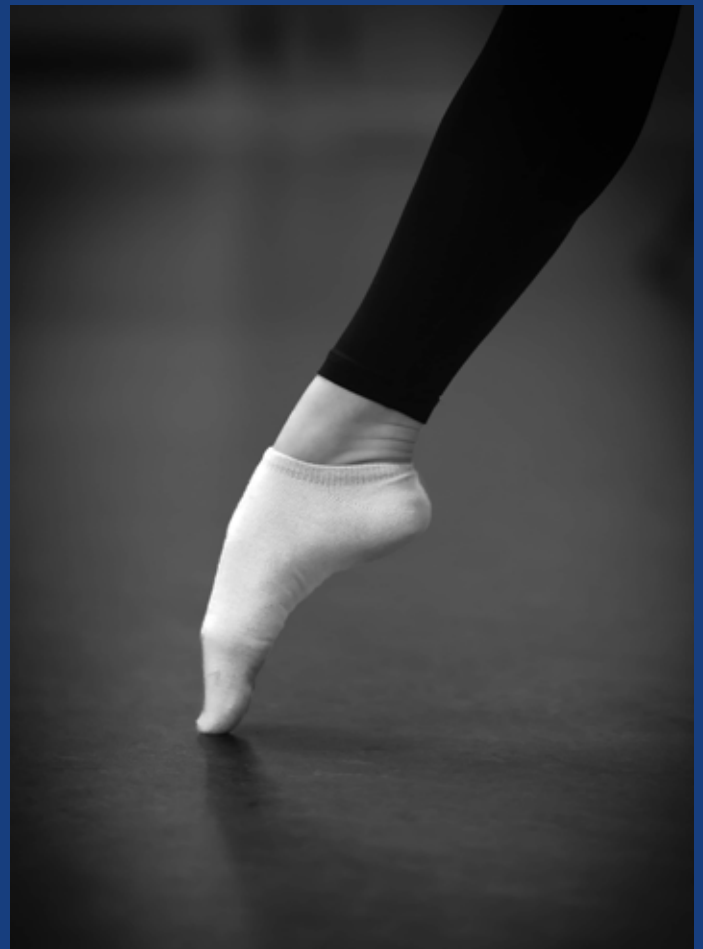
vid de officiella internationella mästerskapen – historieböckernas medaljörer utses här!

Förbundet är, förutom i Riksidrottsförbundet, även medlem i de officiella, nationella och internationella organisationerna inom idrottsrörelsen; Sveriges Olympiska Kommitté, World Dance Sport Federation, World Rock n Roll Confederation och World Swing Dance Council.

Vi vill att alla ska kunna välja dans som rörelse hela livet oavsett ålder, förmåga, kön, ambition, erfarenhet, socialekonomiska förutsättningar eller var i landet du befinner dig.

Dansglädje önskar vi er alla!







DANSEN VILL

Svenska Danssportförbundet ska arbeta efter de gemensamma normer och riktlinjer som finns inom den svenska idrottsorganisationen och som Riksidrottsförbundet ger uttryck för i Idrotten vill. Den svenska idrottsrörelsen har samlats bakom visionen "Svensk idrott - världens bästa".

Utifrån Idrotten vill har DSF skapat Dansen vill, som finns att läsa på: danssport.se.

En viktig bas i Dansen vill är följande: Danssport är fysisk aktivitet som vi utför för att kunna ha roligt, må bra och prestera. Danssport består av träning och lek, tävling och uppvisning. Vi organiserar vår idrott i självständiga föreningar som tillsammans utgör en fri och frivillig folkrörelse förenad i Svenska Danssportförbundet med tillhörighet i Riksidrottsförbundet.

Vi delar in vår idrott efter ålder och ambitionsnivå.

- I ungdomsidrotten och vuxenidrotten skiljer vi på breddidrott och elitinriktad idrott.
- I den elitinriktade idrotten är prestationsförbättring och goda tävlingsresultat vägledande.
- I breddidrotten är hälsa, trivsel och välbefinnande normgivande, även om prestation och tävlingsresultat tjänar som sporre.

Vi är en samlad danssportsrörelse som verkar för samma vision och värdegrund, den genomsyrar alla föreningar, distrikt, centrala funktioner, såväl bredd som elit. Vi värnar om den svenska idrottsrörelsens tradition där elit- och breddverksamhet sker i nära samverkan som ger inspiration och utveckling. Vår strävan i vardagen är där-

för att vi ska uppnå ett tillstånd i allt vi gör som utgår ifrån följande intention eller vision.

Genom Svenska Danssportsförbundets verksamhetsidé har vi beskrivit vår uppgift som har vuxit fram genom vår numera långa historia inom Riksidrottsförbundet. Svenska Danssportförbundet har till uppgift att främja dansen och danssporten i Sverige i överensstämmelse med idrottens mål och inriktning.

Vi bedriver vår dansidrott i föreningar för att ha roligt, må bra och utveckla människor under hela livet.

DET HÄR ÄR FÖRBUNDSSTYRELSEN OCH DESS UPPDRAG

Svenska Danssportförbundet är medlem i Riksidrottsförbundet och är tillsammans med 72 andra idrottsförbund svensk idrott. Varje idrottsförbund har en förbundsstyrelse som ansvarar för verksamheten som sker inom förbundet mellan två förbundsmöten.

I förbundets stadgar och övriga styrande dokument kan man läsa om det ansvar som styrelsen har. Stadgarerna är förbundets "regelbok" där det står beskrivet vad förbundet och dess medlemmar ska förhålla sig till.

Det är förbundsmötet som väljer ordförande, ledamöter och suppleanter i styrelsen. Vid förbundsmötet så fattas även beslut om förbundets verksamhetsinriktning för de kommande två åren. Styrelsen arbetar på uppdrag av förbundsmötet, det vill säga alla förbundets föreningar. Förbundsstyrelsens uppdrag är att arbeta strategiskt och se till att verksamhetsinriktning och budget följs och att utveckla förbundet i den riktning som fastställts på förbundsmötet.

Svenska Danssportförbundets styrelse har i regel styrelsemöte en gång i månaden förutom under juli månad. Agendan vid ett förbundsstyrelsemöte består dels av information från generalsekreteraren, ekonomisk redovisning, genomgång av protokoll från verksamhets- och stödområdenas möten och rapporter från pågående projekt, samt olika beslutsärenden. Styrelsen fastställer även projektansökningar och redovisningar innan de sänds in till Riksidrottsförbundet, samt fastställer eller uppdaterar styrande dokument.

Alla ärenden som inkommer till förbundsstyrelsen ska vara väl förberedda och förankrade med beslutsunderlag och förslag till beslut så att styrelsen kan fatta de beslut som krävs för förbundets bästa. Generalsekreterarens uppdrag är bland annat att tillse att alla ärenden är klara och förberedda så att beslut kan fattas vid förbundsstyrelsemötet.



Förbundsstyrelsen har utsett ett verkställande utskott som består av ordförande och två ledamöter ur styrelsen. Dessa två ledamöter brukar oftast vara vice ordförande och ekonomiansvarig inom förbundsstyrelsen. Verkställande utskottet kan delegeras olika uppdrag av övriga i styrelsen. De senaste åren har det verkställande utskottet och generalsekreteraren, vid ett så kallat VU-möte, gått igenom underlag till förbundsstyrelsen för att sätta samman agendan till mötet. Vid dessa möten säkerställs så att allt är väl förberett inför styrelsemötet och om det behövs så får generalsekreteraren i uppdrag att se till att kompletteringar sker av de ärenden där det behövs ytterligare information eller underlag för att beslut ska kunna fattas.

Ett förbundsstyrelsemöte brukar ta ungefär två-tre timmar, men ibland kan det vara längre om det är många ärenden eller om ärendena är komplexa. Under året så kallas även till extra möten för styrelsen om det uppkommer ärenden som kräver styrelsens agerande eller att styrelsen behöver få gemensam information i ärenden. I vissa fall kan beslut även fattas *per capsulam*, det vill säga genom mejl. Detta

sker i de fall då det bedöms att beslutet inte kan invänta nästa ordinarie styrelsemöte. Dessa beslut redovisas alltid i protokollet vid nästkommande ordinarie styrelsemöte.

Utöver de formella styrelsemötena har styrelsen några arbetshelger under året. Arbetshelgerna kan bland annat handla om förberedelse inför förbundsmötet eller att arbeta mot mer långsiktiga och strategiska mål och budgetuppföljningar och då också tillsammans med andra verksamma inom verksamheten.

Förbundsstyrelsens har en strategisk roll i förbundet. Det operativa och verkställande arbetet sker i verksamhets- och stödområdena, i projekt och av kansliets medarbetare. I de verksamheterna finns expertis inom olika dansdiscipliner och regelverk med mera. Dialogen med dessa är därav ytterst viktig för styrelsen för att kunna göra de uppföljningar som krävs samt att vi inom förbundet tillsammans arbetar för förbundets utveckling.

Målsättningen är att styrelsemedlemmarna genom sina olika kompetenser ska kunna föra förbundet framåt i både det korta och långa perspektivet. Det som är viktigt i styrelsearbetet är att alltid utgå från vad som är bäst för hela Svenska Danssportförbundet och inte bara en del av förbundet samt att följa det uppdrag som förbundsmötet gett de förtroendevalda. Helt enkelt vad föreningarna vill och behöver, detta utvecklar och driver Svenska Danssportförbundet.

UPPFÖLJNING MOT VERKSAMHETSINRIKTNINGEN 2023

Danssportförbundets verksamhetsinriktning utgår från DSF:s Verksamhetsidé, Vision och Värdeord. Vi utformar vår verksamhetsinriktning, med aktiviteter och insatser, för att vara i samklang med de inriktningar svensk idrott tillsammans beslutat om att sträva mot, samt de behov verksamhetsområden, stödområden och medlemsföreningar har.

2023 har varit ett år när det har hänt mycket inom förbundet och vi har gemensamt tagit fart igen efter de åren då pandemin härjade. Vi har en stark framåtanda och stor kraft i den ideella rörelsen och vi har tillsammans visat att dansen vill, och att vi utvecklas inom Svenska Danssportförbundet.

De ideella krafterna inom DSF gör ett fantastiskt arbete, i våra verksamhetsområden, stödområden och projekt.

På förbundsmötet 2022 fastställdes det "nya arbetssättet" där styrelsens roll är mer av strategisk karaktär och de övrigas arbete är operativt i verksamheten. Detta är en omställning där vi ser ett fortsatt behov av att arbeta i den riktningen och det kräver också att vi ser till att hela verksamheten har de resurser och kompetenser som krävs. Det har varit ett utvecklingsarbete under året som fortsätter 2024.

Vi hade i augusti en gemensam arbetshelg där samtliga verksamhetsområden, stödområden, projekt, distrikt, förbundsstyrelse och kansliet fick möjlighet att delta. Engagemanget var otroligt stort och vi var fler än 60 personer närvarande. Arbetshelgen i augusti handlade om att tillsammans diskutera hur vi arbetar utifrån våra olika roller i förbundet och hur vi ska arbeta mer med verksamhetsplaner och budget för att nå de mål som finns i verksamhetsinriktningen. Utöver den helgen arrangerades en liknande helg under januari där den ideella organisationen fick träffas och arbeta gemensamt. Dessa arbetshelger som införts är av stor betydelse för hela förbundet. Det är då vi tillsammans arbetar med uppföljning av verksamhetens mål, hittar samverkanspunkter och effekti-

vitetsvinster. Tillsammans ser vi hur vi kan utveckla danssporten vidare.

FS har haft ett uppdrag att förenkla och förtydliga förbundets styrdokument samt att även förenkla förbundets olika arbetssätt. Under året har översynen av styrdokumenterna fortsatt och det innebär att vi nu har effektiviserat och uppdaterat flera av dem. Det är ett ständigt pågående arbete att hålla dessa dokument aktuella då vi har en bred och aktiv verksamhet som är under ständig utveckling. Vi har i samband med detta skapat ett intranät på vår hemsida där aktiva inom förbundet inom olika områden lättare ska kunna finna de aktuella styrande dokumenten och mallar som ska underlätta arbetet.

På förbundsmötet 2022 började vi att tala om vikten av att arbeta mer långsiktigt i förbundet för att skapa möjlighet att bevara och utveckla danssporten. Under hösten gjorde vi så äntligen den Visionsresa 2030 som planerats under en tid där vi tillsammans i förbundet diskuterade vad vi vill och vart vi vill att förbundet ska vara 2030. Visionsresan startade i augusti och pågick till oktober där förbundet tillsammans med RF/SISU och distrikten var runt i landet från norr till söder för att få möjlighet att träffa så många föreningsrepresentanter som möjligt. Resan visade på stort engagemang och gav oss en gemensam bild av olika behov och utvecklingsområden som vi har bland medlemsföreningarna. Visionsresan ledde oss framåt i arbetet att tillsammans ta fram strategi 2030 som medlemsföreningarna på Förbundsmötet 2024 ska få besluta om.

Dans ger möjlighet till gemenskap, rörelse, glädje, främjar folkhälsan och utvecklar människor under hela livet. Runt om i landet finns många eldsjälar som varje dag ger så otroligt mycket och kämpar med att hålla dansen vid liv och utveckla den. I år har alla tillsammans tagit ett riktigt omtag och detta har bland annat resulterat i att vi ökat medlemsantalet och antal föreningar. Vi vill fortsätta utveckla detta, bland annat för att det gör att vi kan få

mer anslag från RF som i sin tur leder till fler och större möjligheter för danssporten.

Ett stort tack alla som gör insatser var dag för danssporten och gör det möjligt för alla att få dansa!

Inkluderande idrott för alla

Svenska Danssportförbundets syn på inkludering är att: Verksamhet inom förbundet och föreningarna ger människor med olika förmågor möjlighet att vara med. Aktiviteter utvecklas och anpassas för att passa fler. Möjlighet att träna, tävla och engagera sig ska vara möjligt oavsett förutsättningar, funktionsvariationer, eller bakgrund.

Under året har förbundet fortsatt arbetet med att inkludera rullstolsdans i våra föreningar och tävlingar. Rullstolsdans är idag inkluderad i våra verksamhetsområden och vi har numera ett stödområde paradans inom förbundet.

Förbundsstyren och kansliet har under året haft utbildningar i inkludering och skapat planer för hur vi ska sprida utbildningen bland våra andra funktionsnärer, föreningar och distrikt

I samband med arbetet med vision 2030 så har idéer utbytts mellan föreningarna hur man kan jobba med rekrytering av olika målgrupper. Inom VO BRR har det startats ett helt nytt sätt att tävla för barn där det är mera fokus på individernas personliga utveckling än att tävla på samma villkor som vuxna.

Jämställdhet för en framgångsrik idrott

Vår strävan efter en jämn könsfördelning vid tillsättning av olika arbetsgrupper och i alla förbundets verksamheter fortsätter. Specifika mål kopplade mot områden domare, utbildare, examinatorer, verksamhetsområden, stödområden och projekt kommer att genomsyra de kommande årens arbete med att ge alla samma möjligheter att delta i och utvecklas inom Svenska Danssportförbundets verksamheter.



Den moderna föreningen engagerar

Inom Svenska Danssportförbundet och i våra föreningar fortsätter arbetet med att skapa en välkomnande miljö där det är enkelt att engagera sig.

Under året har ett omfattande arbete med Strategi 2030 inletts tillsammans med förbundets föreningar. Representeranter från förbundets kansli och förbundsstyrelsen besökte sex danssportdistrikt där 50 föreningar närvarade. Det blev en fantastisk start med många bra samtal, diskussioner och möten med alla eldsjälarna i våra föreningar.

För att stötta föreningarna i deras verksamheter fortsätter förbundets servicekanaler att utrustas med information och hjälpmedel som finns i föreningarna tillhanda. Hemsidan har utvecklats och blivit en intern och extern plattform för nyheter, föreningsinformation, tävlingsinformation och allmänna uppdateringar av förbundets projekt och verksamhet. Svenska Danssportförbundets nyhetsbrev levereras fortsättningsvis till föreningarnas inkorgar med de senaste nyheterna.

För att stötta föreningarna och dess medlemmar beslutade förbundsstyrelsen under 2023 att införa en försäkring för samtliga föreningsmedlemmar och att avgiften för försäkringen ska ingå i verksamhetsavgiften. Försäkringen har tidigare bara gällt de med tävlingslicens men omfattar nu alla medlemmar inom föreningar som är medlemmar i Svenska Danssportförbundet.

I enlighet med de definierade målen inom området Den moderna föreningen engagerar och attraherar kommer forum för förbundets ledare att introduceras under 2024 och arbetet med att erbjuda alla föreningar en hög servicenivå fortsätter. I slutet av 2023

testades konceptet med en digital träff där alla föreningar bjöds in för att informeras och diskutera om vad som är aktuellt inom förbundet och för föreningarna vilket blev en succé som vi kommer att fortsätta med för att möjliggöra till dialoger.

Ett stärkt ledarskap

2022 anställdes en ny sportchef och under 2023 så har det vuxit fram ett behov av att tydliggöra styrning och rollfördelning för att få ett helhetsgrepp över samtliga Team Sweden beslutades det att lyfta ut dessa ur respektive verksamhetsområde och samla dem under gemensam ledning av sportchefen.

Detta har varit mycket positivt då det avlastat verksamhetsområdenas arbete samtidigt som de ger alla landslagen möjlighet till att utvecklas och stärkas som ett landslag med olika dansdiscipliner.

Under 2023 har förbundet inrättat en ungdomskommitté för att stärka det unga ledarskapet. Kommittén har påbörjat ett arbete för att skapa en miljö som attraherar unga ledare in i förbundets verksamheter och föreningar, bland annat genom ett pardansledarevent för unga ledare på Bosön.

Fortsatta arbetsinsatser för ett stärkt ledarskap inom förbundet kommer att ske, bland annat genom att vår utbildningsplattform kommer innehålla utbildningar för målgruppen ledare. För att än mer stärka de unga har det, inför 2024, även inrättats utmärkelsen Årets unga ledare för att kunna premiera unga ledares goda ledarskap.

Ny syn på tävling och träning

Året har varit en inspirerande resa för Svenska Danssportförbundet. De planerade aktiviteterna för 2023 har

avslutats med framgång och visat sig vara nyskapande och uppmuntrande på många sätt.

Projektet "Framtidsprojekt Bugg och Dubbelbugg" har moderniserat tävlingsstrukturen, fokuserat på att anpassa tävlingsformatet och lockat både nya och återvändande tävlingsdansare. Detta har resulterat i ökat engagemang och fler licensierade dansare samt medlemsökning i våra föreningar.

Med Breaking som gren på OS-programmet i Paris 2024, som möjliggjort för Svenska Danssportförbundet att vara medlemmar i Sveriges Olympiska kommitté, har Svensk Danssport synliggjorts på ett helt nytt sätt vilket har gagnat hela verksamheten. Det fortsatta Integreringsarbetet av Breaking som en ny dansdisciplin inom Svenska Danssportförbundet har fortsatt och lett till en plattform för tävlingar genom Swedish Breaking League - Ranking Tour. Detta har ökat intresset för denna dansdisciplin och lagt grunden för en helt ny integrerad gren med fokus på tävlingar, utbildningar och läggerverksamhet.

Under 2024 kommer Svenska Danssportförbundets utbildningsverksamhet successivt att överföras till en ny utbildningsplattform. Denna plattform är helt i linje med ett av de målen som Svenska Danssportförbundet strävar efter under de kommande åren: att skapa ett attraktivt, åldersanpassat och centralt utbildningssystem för danskursledare och tränare inom samtliga dansgrenar som ägs av Svenska Danssportförbundet. På den nya plattformen kommer det gå att hitta alla utbildningar, både digitala och de med fysiska träffar. Arbetet pågår i samarbete med den centrala projektledaren Ida Kvist och Svenska Danssportförbundets olika verksamhetsområden (VO), STÖD-områden (Team Sweden, Paradans & Juridik), Projekt (Breaking) samt andra involverade områden.

Tålmod behövs medan arbetet pågår och fram till att plattformen är helt färdigställd. Under en övergångsperiod kommer utbildningarna att fortgå som tidigare.

Generalsekreterare Thomas Jansson

VI BLIR FLER!

Efter pandemiåren och en elkris till följd av kriget i Ukraina kan vi äntligen konstatera att vi är på väg tillbaka och att vi växer. I dagsläget är antalet medlemmar drygt 40 000. Däremot är aktivitetssiffrorna ännu inte på samma nivå som de var 2019 och även om vi är på väg kommer det att dröja ett tag till innan vi är där.

Under första halvan av året fördelade förbundet de sista omgångarna med kompensationsstöd för uteblivna intäkter på grund av restriktioner. Samtidigt fördelade vi det inledande återstartsstödet till föreningar och hade även personlig kontakt med över 150 föreningar i projektet. Fantastiskt! Återstartsstödet ger oss möjlighet till återhämtning efter pandemin och accelerera arbetet med vår verksamhetsinriktning 2024/2025. Särskilt viktigt för återstarten är att nya och tidigare aktiva utövare, ledare, domare och funktionärer kommer med i föreningen och vi har sett flera fina exempel i många föreningar som verkligen gör skillnad.

Danssportförbundets kansli stöttar idag föreningarna med digital utveckling genom att tillhandahålla verktyg och mötesplatser och har bland annat tagit fram nya sociala mediekonaler, utvecklat hemsidan med instruktioner och mallar, grafiskt profilprogram och etablerat digitala mötesplatser. Vidare arbetar kansliet med att stötta föreningar i dagliga ärenden och utvecklingsprojekt och vi är idag ett framgångsfullt förbund inom Riksidrottsförbundet när det gäller hur vi använder samverkansmodellen med RF/SISU kopplat till våra föreningar.

Under året har vi arbetat med ett antal aktiviteter för att utveckla våra dansgrenar och exempelvis har BRR ett nytt tävlingssystem, SLT moderniserar och har en långsiktig plan som sträcker sig flera år framåt, Disco & Part har flera

etablerade domare och funktionärer på plats och i övriga grenar pågår också ett framåtsträvande arbete. Det bubblar där ute!

Tillsammans med våra arrangörsföreningar har vi genomfört våra mästerskap med stora startfält och fantastiska prestationer av våra tävlande. Vi medverkade på SM-veckan i Skövde med ett mycket uppskattat upplägg där vi mixade sportgrenar och hade uppvisning i rullstolsdans. Vårt första disco-EM i samarbete med Stockholm Stad blev en succé med deltagare från sju länder och fin återkoppling från WDSF:s generalsekreterare som var på plats. Vi tar med oss många lärdomar när vi nu satsar vidare på fler internationella tävlingar och evenemang som en viktig pusselbit att utveckla svensk danssport.

Vårt landslag Team Sweden börjar nu hitta sin form och det är roligt att se den utveckling som skett på kort tid bara genom att se inlägg från våra landslagsträffar. Framgång föder framgång och att skapa en framgångsplattform för våra idrottare kommer att ha stor betydelse de kommande åren i jakten på medaljer i alla våra sportgrenar.

Under hösten genomförde vi Visionsresan 2030 som hade som mål att samla så många föreningar som möjligt och arbeta fram en ny långsiktig strategi som skall läggas fram på förbunds-mötet i april. Det blev en uppskattad resa där vi fick personliga möten med medlemmar från 56 föreningar som medverkade och arbetade fram den inriktning som förbundsstyrelsen nu sammanställer tillsammans med kansliet och lägger fram som ett förslag på mötet.

När vi lyfter blicken ser vi flera trender i samhället som påverkar vår modell att bedriva idrott i förening. Tillsammans med Riksidrottsförbundet följer



vi dessa skiftningar och hur samhället ser på oss. Staten ser att vi har en viktig uppgift för folkhälsa och livsglädje och genom våra internationella prestationer gör vi Sverige bättre, men samtidigt ökar återrapporteringskravet. Ett nytt initiativ är på väg från idrottsministern i form av fritidskortet med fokus på personer i socioekonomiskt svaga områden med en budget på 750 000 000 kronor. Detta kommer att ha stor påverkan även på oss inom dansen och samtidigt ger det oss nya möjligheter.

Vi ser att vi behöver bli ännu bättre på att möta och utbilda medlemmar i våra föreningar och satsar därför på en ny Utbildningsplattform. Det kommer att vara en viktig reformering för hur vi bedriver utbildning inom Danssportförbundet och det största initiativet på många år.

Jag är stolt över det intensiva arbete vi gör med få resurser där man ibland måste prioritera – Fokusera då på det som gör skillnad!

Stort tack till alla medlemmar, förtroendevalda och andra partners för ett gott samarbete under året



Verksamhetsområde

HIPHOP

Kommitté:

Mikael Westberg, *tf* Ordförande
 Marcus Larsson, *Ledamot*

Under året har även följande personer ingått i kommittén:

Victor Henriksson
 Sabina Westerling
 Mikaela Olsson
 Carolina Carlsson
 Kristoffer Karlsson

Vi har under året fortsatt att utveckla vårt tävlingsformat som vi introducerade under 2022 och antalet tävlingar och tävlande har stadigt ökat. Vi har jobbat för att ha gemensamma tävlingar med andra VO för att sprida dansen.

Till höstterminen så justerades tävlingsreglementet till att mera fokusera på battle-konceptet för att skapa mer fartfyllda tävlingar och även mera likna övriga HipHop-världen. Samtidigt blev tävlingsstilarna Popping, Locking och House en del av Battle.

Det har under årets genomförts åtta tävlingar med ökat antal tävlande under året. Hip-hop fanns även med på SM-veckan i Skövde.



Landslaget har haft flera träffar och läger och utvecklas tillsammans med sin Landslagskapten och coacher. Resultaten går stadigt framåt. Landslaget består både av solodansare och duodansare.

Elitsatsningarna har också befästs och nu har vi regelbundna Elitsatsningar på schemat, något som är uppskattade inslag i våra dansares vardag. Eliten växer hela tiden och för varje Elitsatsning som arrangeras har vi välkomnat nya dansare som tagit sina U-poäng för att få ta del av Elitsatsningarna. Det är riktigt kul tycker vi!

Nu ser vi fram emot ett lika fantastiskt 2024 och allt kul och spännande som kommer ske då!

Verksamhetsområde

DISCO OCH PERFORMING ARTS

VO DP ansvarar för dansstilarna inom discofamiljen (Disco, British Freestyle och Slowdance) samt Performing Arts som är ett samlingsnamn för stilarna Modern/Lyrisk jazz, UpTempo Jazz och Show. Under årets nio digitala möten har det diskuterats och planerats för våra stilars framtid och utveckling.

Vi har även deltagit på förbundets träffar och framförallt roddat ett EM på hemmaplan! Det är tack vare hårt arbete och gott samarbete.

Ordförande riktar ett stort tack till kommittén och arbetsgruppens medlemmar som under året bestått av: Anna G Jansson, Anna Hentilä Wretling, Amanda Holgersson, Violeta Kazic, Judith Martinez Åkesson och Annika Ström.

Ordförande Emma Forsberg



PERFORMING ART – MODERN, JAZZ OCH SHOWDANS 2023

Året för Performing Art inom modern, jazz och showdans har varit en fantastisk resa fylld med framgångar och tillväxt. Från att ha startat med endast tre föreningar har vi nu utökats till nio, vilket visar på det ökade intresset och engagemanget för denna konstform. En av de mest imponerande aspekterna av året är det stora antalet tävlande i olika åldersgrupper. Vi har sett en enorm ökning i antalet deltagare, vilket visar på det växande intresset för modern, jazz och showdans. Det är fantastiskt att se så många unga talanger blomstra och utvecklas inom denna konstform.

Framgångarna har inte heller varit få. Vi har lyckats placera oss väl både på SM och EM, vilket är en bekräftelse på den höga kvaliteten och professionalismen hos våra dansare och föreningar.

Det är en stor ära att kunna representera Sverige på internationell nivå och visa upp våra talanger för resten av världen. Det var en stolt stund för alla dansare och ett bevis på det hårda arbete och den dedikation som våra dansare lägger ner.

En annan viktig framgång är att vi har lyckats skapa en stark gemenskap och sammanhållning inom vår organisation. Genom att samarbeta och stötta varandra har vi kunnat växa och utvecklas tillsammans. Det är viktigt att

uppmuntra och inspirera varandra för att kunna nå våra gemensamma mål. Breddsatsning samlade igen över 30 dansare från olika föreningar och de fick möjlighet att fördjupa sina kunskaper i olika stilar med utländska koreografer, vilket blev en riktig succé.

Sammanfattningsvis har året för Performing Art inom modern, jazz och showdans varit en framgångsrik och spännande tid. Det är en glädje att få vara en del av denna fantastiska gemenskap och vi ser fram emot vad framtiden har att erbjuda för denna konstform.

Violeta Kazic

Verksamhetsområde

WEST COAST SWING

Under året har vi i verksamhetsområdet fortsatt utvecklingsarbetet med att få klart en gedigen grund för att få West Coast Swing att växa i Sverige och inom DSF. VO WCS har bl.a. arbetat med att ta fram kursplaner som vi ska kunna erbjuda våra föreningar. Syftet med dessa är helt enkelt att göra det enklare att dra i gång WCS inom sin förening. Under året har även filmning av den första kursen genomförts som ett komplement till den skrivna texten.

Sedan 2022 har det nya reglementet varit gällande och vi har märkt att många föreningar har varit osäkra när det kommit till att ta in West Coast Swing som en tävlingsgren. Under året har därför projektet tävling arbetat med att nå de föreningar som arrangerar tävlingar, för att erbjuda hjälp och för att öka antalet tävlingar inom West Coast Swing i Sverige. Det positiva är att snittantalet tävlande stadigt har ökat och är nu dubbelt så hög som den var 2017. Dock har antalet tävlingar alltså minskat p.g.a. den ovan beskrivna osäkerheten.

Vi vill naturligtvis att ännu fler föreningar skall börja arrangera Jack &

Jill-tävlingar och under 2024 kommer arbetet därför att fokuseras på att öka antalet tävlingar med WCS för att ge våra dansare en större möjlighet att tävla. Arbetet med att ta fram ett utbildningsmaterial kommer även det att fortsätta, med målet att ha ett första färdigt material under året.

Viktigt att nämna när det gäller tävlingar inom DSF är även att du som dansare inte behöver vara osäker på om du får tävla inom både WSDC och DSF för det får du.

De första kommittémedlemmarna i VO WCS kommer nu steg för steg att avtackas och en ny kommer att ta vid under året för att fortsätta arbetet. Som avgående ordförande har det varit ett stort nöje att arbeta med en skicklig kommitté som har gjort ett mycket stort arbete bakom kulisserna, något som oftast inte syns. Ett stort tack till alla er som sedan 2019 har lagt en stor del av er tid på att lägga grunden för att få West Coast Swing att växa inom DSF i Sverige och ett stort lycka till, riktat till er som väljer att kliva på en mycket lärorik och spännande resa och fortsätta att leda arbetet med WCS inom DSF.

Lite om vad den avgående styrelsen har under åren bl.a. har genomfört:

- Ett nytt tävlingsreglemente, modellerat efter WSDC
- Ett nytt poängbaserat ranking-system
- Ett nytt bedömningsreglemente
- En ny domarutbildning har tagits fram
- Genomförande av ett flertal domar utbildningar
- En ny domarcertifiering har arbetats fram
- Ett nytt WCS domarseminarium
- Ny musikinformation till DJ:s
- Framtagande av en ny TL/TK utbildning
- Tagit fram en ny tävlings- och sekretariatshandledning
- En ny utbildningsplan för våra föreningar
- Nya kursplaner där nivå 1 just nu spelas in
- Lett anpassningen av scoring-systemet Vote4Dance
- Genomfört ett första test SM i WCS (Gävle 2019)
- Och mycket mycket mera.

*Med vänliga hälsningar
/Joachim Sköld
Avgående Ordförande VO WCS*

DISCO, BRITISH FREESTYLE OCH SLOWDANCE 2023

startade med seminarium för domare inom Disco, Slow och Freestyle för att säkerhetsställa att alla domare är på tårna inför det kommande året. Sedan hade vi ett av årets mest uppskattade evenemang, nämligen SM-veckan som arrangerades i Skövde i februari!

Även i år korades Svenska Mästare som visar på en hög elitnivå inom förbundet och som är goda förebilder för alla dansare. Februari fortsatte med ett landslagsläger på Bosön där vi för första gången gjorde fystester för våra stilar. Målet var att utvärdera vilka tester som är bra för våra stilar att mäta och det blir spännande inför 2024 att se resultatet av testerna på samma dansare ett år senare.

Nästa stora händelse gick av stapeln i april då Sverige var arrangörer för EM i Disco och Performing Arts på Münchenbryggeriet i Stockholm. Tävlingen är minnesvärd på många sätt, inte bara för tävlingens många timmar, utan för en otroligt upplevelse för alla inblandade. Nästa års EM delas upp på två dagar för att hinna med och kommer bli om inte ännu mer otroligt!

Vi har fortsatt att utbilda nya talanger under året, så som nya musikansvariga, nya domare, nya tävlingsledare och nya tränare. Vi har arrangerat både elitsatsningsträffar, landslagsläger och breddläger. Under 2023 arrangerades det hela sju tävlingar inom Disco, Slow & Freestyle av våra fantastiska föreningar.

Alla våra tävlingsklasser fylls på nerifrån med dansare vilket också märks då våra högre klasser får fler och fler tävlande. Även landslaget som togs ut i Disco 2023 var fler dansare än året innan, så nu har vi hela 9 dansare som representerar Sverige. I november 2023 åkte landslaget till VM i Belgien där vi kom hem med bland annat en svensk silvermedalj i Disco Solo.

Vi tackar för ett fantastiskt dans-år och ser fram emot vad 2024 har att bjuda på!

Amanda Holgersson

Verksamhetsområde

STANDARD, LATIN OCH TIODANS

Verksamhetsområde SLT har under 2023 bestått av:

Sven Hämberg, *Ordf*
Tony Irving, *Ansvarig Tävlings/Tekniska*
Sanja Streuli, *Ansvarig Media*
Cecilia Lazar, *Ansvarig Internationellt*
Julia Hallberg, *Ansvarig Förening*
Claus Wodstrup, *Ansvarig Domare/
Tränare*
Jura Borowski, *Adjungerad Team
Sweden*

Under 2023 har VO SLT sett att verksamheten fungerat väl, med ett oförändrat aktiva par och ett något ökande antal solodansare. Vi kan vara stolta över bra resultat internationellt och mycket fina resultat i NEC, där vi kunde stoltsera med ett mästarpar bestående av James Johansson och Leila Frövik från GED i Seniorklass. Ester Hiller från Möldk tog hem en fantastisk 8:e plats på VM Youth, Solo. Förutom verksamheten på tävlingsgolvet har VO SLT jobbat aktivt med andra viktiga uppgifter.

Vi har haft 11 styrelsemöten, och fortlöpande mailkontakt samt ett antal arbetsgruppsmöten via Teams. Därutöver har vi haft fortlöpande kontakter med föreningar ute i landet.

I arbetsgrupperna har vi jobbat med följande:

Tävling och Tekniska: Vi har under året haft flera möten där arbetet med att jobba fram ett nytt förslag på tävlingsreglemente tagit stor kraft och mycket tid, samt löpande arbetat med klassflyttningar. Det har arrangerats 7 tävlingar varav 1 SM. Nytt för 2023 är att vi har haft SM i Solo. En stor eloge till aktiva och arrangörer som genomförde årets tävlingar på ett föredömligt sätt.

Arbetsgruppen har även genomfört en funktionärsutbildning. Det testades under 2023 flera nya tävlingsformer för att jobba med Vision 2026 och SLT:s nya tävlingskalender. En internationell tävling genomfördes, Swedish Open i Göteborg.

Det har även påbörjats ett ettårigt projekt med översyn av SLT:s tekniska verksamhet samt ett ettårigt projekt för att skapa en enklare utbildningsnivå för social- och hobbydans.

Media: Arbetet med att få folk till arbetsgruppen Media har påbörjats och arbetsgruppen har påbörjat arbetet med att finnas med på olika sociala plattformar. Arbeta med att försöka få

fram marknadsföringsmaterial till våra tävlingar har också påbörjats.

Domar och Tränare: Arbetet har bestått i att ta ut domare till tävlingarna som genomförts samt till Team Swedens träningsdagar. Arbetet med att få i gång tränarutbildningar har fortgått.

Internationella: Arbetet med att upprätthålla det goda samarbetet med övriga Nordeuropeiska länder har fortsatt och så även samarbetet och kontakten med WDSF och WADF.

Förening: Ett arbete med att inventera alla föreningar som har SLT i sin verksamhet har påbörjats. Ett breddsanskningsprojekt där E-, D- och C-klassdansare fått möjlighet till träningsdagar har påbörjats och första träningen planerades till första tävlingen i januari på Münchenbryggeriet. Även kontakten med alla föreningar har fortsatt och pågått under året.

Verksamhetsåret har präglats med glädje, samarbete och framåtanda och vi hoppas att vi alla kan förvalta detta och bygga något stort för SLT i framtiden.

*/Sven Hämberg
Ordförande*



Verksamhetsområde

BUGG & ROCK'N'ROLL



Kommittémedlemmar 2023

Kristoffer Viström:

Ordförande, AG-domare/tränare

Erik Engel:

AG-Tävling

Jonas Boberg:

AG-Tävling, Internationella frågor

Katharina Nilsson (Katta):

AG-Förening, AG-Media,

Framtidsprojekt bugg/dubbelbugg

Jimmy Karlsson:

*AG-Tekniska, Framtidsprojekt bugg/
dubbelbugg*

Adjungerad medlemmar 2023

Tomas Nilsson: *Sekreterare*

Förord

Verksamheten 2023 har varit väldigt intensiv och med de nytillkomna kommittémedlemmarna Jimmy, Katta och Jonas har vi fått arbeta för att fördela arbetsområden och hitta effektiva arbetssätt. Ett fokus i vårt arbete har legat på att korta ned handläggningstider på inkommande ärenden samt slutföra flertalet påbörjade ärenden.

Om VO:t

VO BRR:s uppgift är att bibehålla och stärka aktiva svenska dansare och ledares goda anseende såväl nationellt som internationellt. Vi arbetar också för att öka antalet aktiva dansare med extra fokus på de smala grenarna.

Dessutom bistår VO BRR förbundsstyrelsen, distrikten samt föreningar i ärenden som berör verksamheten.

Möten

VO BRR kommitté alternativt delar av kommittén har genomfört en rad olika möten under året:

- 9 st protokollförda kommittémöten
- 12 st avstämningsmöten med kansliet
- 1 st arbetshelg med förbundsstyrelsen
- 1 st digital träff med föreningar i norra Sverige
- 2 st möten med SO paradans
- 3 st distriktsmöten
- 4 st möten med generalsekreterare och BRR-domare

Utöver dessa har även arbetsgrupperna inom VO BRR haft ett stort antal möten.

Arbetsgrupper (AG)

AG-Tävling

Under 2023 har 1 Svenskt Mästerskap, 5 GP-tävlingar och 8 distriktsmästerskap genomförts. Att alla distrikt har genomfört ett mästerskap är vi extra glada över.

Inför lanseringen av det nya tävlingsystemet genomfördes testtävlingar, varav en lagtävling och vid införandet av tävlingssystemet följde nya utmaningar men också stora möjligheter. Vi hoppas lite extra att fler föreningar vill genomföra lagtävlingar under 2024.

Slutligen arrangerade VO BRR en prestigefylld Mix and Match-tävling på förbundsstyrelsen där samtliga dansstilar representerades.

AG-Tekniska

I samband med lanseringen av det nya tävlingssystemet har mycket arbete gjorts i form av förändringar i reglementen. Vi har sedan lanseringen arbetat med att hjälpa föreningar och dansare att tolka det nya systemet. Utöver detta har gruppen löpande arbetat med dispensansökningar.

AG-Förening

Kommittén har under 2023 arbetat för att hitta en struktur och för att skapa förutsättningar för ett fortsatt arbete 2024.

AG-Media

Mediagruppen har under året uppdaterat informationen om våra dansgrenar på hemsidan. Vi upplever att vi har en fin kommunikation med mediaansvarige på förbundet men har själva inte hunnit arbeta med sociala medier. Vi uppmanar föreningar att fortsätta tagga DSF.

AG-Utbildning

Under 2023 har utbildningar för blivande domare, ledare och andra funktionärer genomförts. Tack till alla föreningar och distrikt för samarbetet.

Vi ser fram emot ett fortsatt arbete med utbildningsprojektet som drivs av kansliet. VO BRR har under året bidragit till detta med grenspecifik kunskap.

AG-domare/tränare

VO BRR har under 2023 genomfört ett fysiskt domarseminarium samt genomfört examinationstillfällen för både domare och tävlingsledare. Vi har också genomfört ett tävlingsledarseminarium och ett digitalt domarseminarium för det nya tävlingssystemet.

Under 2023 uppdaterade även förbundsstyrelsen arvoden och ersättningar inom förbundet där vi har funnits med som remissinstans.

Ekonomi

VO BRR startade året med en oro över den inflation som inträffade under början av 2023. Detta har resulterat i flertalet kostnadsökningar vilket gjort att vi har behövt överväga samtliga genomföranden av olika aktiviteter. Gemensamt med kansliet har vi jobbat för att hitta en balans i vilka prioriteringar vi har behövt göra.

Slutord

VO BRR ser på kommande verksamhetsår med spänning och förväntan. Vi lämnar 2023 bakom oss och blickar framåt mot 2024 där vi hoppas kunna fortsätta utveckla dansen tillsammans med föreningar och funktionärer.

Avslutningsvis vill vi passa på att gratulera våra dansares framgångar såväl nationellt som internationellt och lite extra till VM-guldet i boogie woogie som vanns av Wilma och Viktor Edlund.

EM I DISCO OCH PERFORMING ARTS

Den 29 april hade Svenska Danssportförbundet äran att stå värd för WDSF:s europeiska mästerskap inom Disco och Performing arts! På Münchenbryggeriet i Stockholm var det en dag fylld med dans och glädje!

Men det började långt innan det med att verksamhetsområde Disco och Performing arts ville att Sverige skulle vara värdland för ett internationellt mästerskap i de grenarna och ett stort planeringsarbete började. För att vinna hem ett sådant evenemang krävs en bra kontakt med det internationella förbundet WDSF, och där hade vi turen att ha Judith Martinez Åkesson som sitter med i en av deras arbetsgrupper. När vi fick bekräftat att arrangemanget var vårt så satte arbetet igång på riktigt!

Verksamhetsområdet fick tag i en arrangörsförening i Dansverkstan från Tidaholm, de skötte uppdraget med bravur och tävlingen blev en succé. Det var deltagare från sju länder och tävlingshallen var fylld till brädden hela dagen.

Den svenska eliten plockade hem totalt 5 medaljer:

Disco Duo Adult Girls:

Guld - Natalie Forsberg och Lisa Jahnstedt

Brons - Amanda Fredriksson och Agnes Holmbäck Svensson.

Disco Solo Adult:

Silver - Lisa Jahnstedt

Brons - Natalie Forsberg

Disco Duo Junior:

Brons - Lina Saito Helander och Aaliyah Johansson

Disciplinerna som ingick i mästerskapet var :

Disco Solo,

Duo, Small Team & Big Team

Jazz Dance & Contemporary Dance - Solo,

Duo, Small Team & Big Team

Åldersgrupper - junior, youth & adult





ÅRETS UNGA LEDARE

Motiveringen löd:

Årets Unga Ledare 2023 är en ledare med ett stort driv och engagemang. Med välstrukturerade lektioner och ett inkluderande klimat bidrar ledaren till en trygg dansmiljö där dansarna får möjligheten att vara delaktiga i undervisningen.



I januari 2023 beslutade Danssportförbundet att bilda Ungdomskommittén. Den har som syfte att stärka unga ledares roll inom förbundet genom att öka deras kunskap och inflytande i danssportens styrande rum på alla nivåer. Kommittén ska även fungera som en rådgivande entitet i den konceptuella utformningen och utvecklingen av barn- och ungdomsdansen inom förbundet.

En av ungdomskommitténs idéer var att instifta ett pris för årets unga ledare inom Svenska Danssportförbundet.

De allmänna kriterierna för att bli nominerad var:

- Ledaren är mellan 15 – 25 år.
- Ledaren är en förebild som motiverar och inspirerar andra i sin närhet genom att se andras framgångar och utmaningar.
- Ledaren är engagerad i sin förening eller inom Svenska Danssportförbundet. Ledaren kan vara engagerad som tränare, funktionär, styrelsemedlem, inom utbildningar/ event/arrangemang eller liknande.

För 2023 var de specifika kriterierna:

- Ledaren agerar för en tryggare och mer inkluderande danssport.
- Ledaren behandlar och värderar alla lika. Ledaren har ett inkluderande synsätt.
- Ledaren sprider en positiv känsla som smittar av sig på ledarens omgivning.

Det inkom flera ansökningar och ungdomskommittén valde att utse Ines Maria Stefanescu till årets unga ledare 2023!

Motiveringen löd: Årets Unga Ledare 2023 är en ledare med ett stort driv och engagemang. Med välstrukturerade lektioner och ett inkluderande klimat bidrar ledaren till en trygg dansmiljö där dansarna får möjligheten att vara delaktiga i undervisningen.

Ledaren är dessutom ett stort stöd för sina dansare i såväl lektionssalen som i tävlingsssammanhang. Dennes förmåga att alltid berömma sina dansare utifrån deras individuella prestationer får dansarna att både känna sig mer stolta över sig själva samt våga fortsätta utmanas vidare.

Genom ledarens motiverande, inspirerande och professionella ledarskap får denne alla sina dansare att utvecklas framåt samt gå från lektionerna med ett leende på läpparna.

Ines är en stor förebild för andra unga ledare och för sina elever. Därför är hon utsedd till Årets Unga Ledare 2023!

UNGDOMSKOMMITTÉN

Under 2023 har Ungdomskommittén inom Danssportförbundet tagit fart och två spännande projekt har initierats. Dessa kommer introduceras under 2024 och vi inom kommittén tror starkt att det kommer bidra med engagemang och glädje för föreningar och unga ledare inom förbundet.

Mycket tid har under året gått åt att strukturera upp arbetet för att långsiktigt och hållbart kunna engagera unga personer inom förbundet och inom kommittén. Därtill har arbetet med Årets Unga Ledare startades i slutet av 2023 och vi kommer att få möjligheten att hylla Årets Unga Ledare på Förbundsåret 2024.

Sedan augusti har vi haft nöjet att följa Lovisa Andersson från Sportdanskklubben Laxbyggarna och hennes ledarskapsresa inom ledarskapsprogrammet Eldsjäl 2.0 som avslutas i maj 2024 på Eldsjälsgalan.

Som en del i Eldsjäl 2.0 ska deltagarna driva ett projekt och Lovisa kommer att anordna en workshop om mental hälsa inom Bugg och Rock 'n' Roll-danserna. Det ska bli spännande att följa Lovisa i hennes arbetet under 2024 och hoppas att många söker till Eldsjäl 2.0 nästa år.

Det har varit fem unga, engagerade och drivna personer inom kommittén som har skapat Ungdomskommittén till vad den är idag: Axel Jehrländer, Elin Löfgren, Julia Månsson, Lisa Jahnestedt och Oscar Ågren.

Det har blivit ett bra gäng som snabbt lärt sig arbeta tillsammans med en välkommande och trevlig anda. Arbetet inom kommittén har organiserats så att fler unga personer kan engageras och förhoppningen är att vi i nästa årsberättelse kan lista fler namn på unga personer som är med och bygger Ung Danssport.

Oscar Ågren, ordförande



Stödområde

JURIDIK

Förord

Den årliga granskningen av ett antal utvalda föreningar och uppdateringen av flera tävlingsreglementen har varit de största uppgifterna för Stödområde Juridik under året.

Om Stödområde Juridik

Stödområde Juridik är en stödfunktion inom Svenska Dansportförbundet som ansvarar för frågor av juridisk karaktär, både som rådgivare och utförare. Det betyder i huvudsak att arbeta med ärenden om rättigheter, avtal, reglementen, nya danser, skatter, föreringsfrågor, dansares rättigheter och skyldigheter och andra frågor av juridisk karaktär. Stödområde Juridik använder sig av de olika kompetenser och erfarenheter som finns inom gruppen för att lösa sina uppgifter men samarbetar även aktivt med RF:s jurister, Förbundsstyrelsen, kansliet och andra verksamhets-, samarbets- och stödområden.

De ordinarie ledamöterna i Stödområde Juridik utgör också DSF:s etiska kommitté. Det innebär att ärenden av etisk karaktär ska utredas av etikkommittén. Efter färdigställande ska i

förekommande fall dessa ärenden tillställas disciplinnämnden för avgörande av beslut och eventuella sanktioner. Etikärenden dokumenteras separat, har en egen e-postadress och har en sträng sekretess där endast ordinarie ledamöter inom Stödområde Juridik och kansli har behörighet.

Ledamöter**Ordförande**

Gunnar Söderlind (2009–)

Ledamöter

Erik Hellners (2015–)

Gunnar Hedberg (2021-12-22–)

Roger Lindberg (2021-12-22–)

Adjungerade ledamöter

Ulf Gustafsson (nya förbund)

Jan Lund-Jensen (reglementen och andra regler)

Möten

Stödområde Juridik har under året haft 4 kommittémöten, samtliga digitalt via Teams, Etiska kommittén har inte haft något möte.

Verksamhet

Stödområde Juridiks ärenden under året har bland annat rört

- kontroll genom dokumentgransk-

ning av att 11 utvalda föreningar följer grundläggande krav för medlemskap i DSF,

- revidering av förbundets stadgar,
- revidering av reglementen för Bugg och Rock'n'Roll; Disco och Performing Arts; Hiphop samt generell reglementsdel,
- reglementen för rullstolsdans inom Bugg, Standard och Latin samt Freestyle Showdans,
- reglemente för Breaking,
- granskning och godkännande av föreningars och distrikts reviderade stadgar 7 st,
- hantering av oetiskt beteende på tävling,
- ekonomiska oegentligheter inom förening,
- meningsmotsättningar inom förening.

Etiska kommittén

Etiska kommittén har haft två ärenden under året.

Statistik för 2023

Inkomna ärenden	17
Pågående ärenden	3
Slutförda ärenden	14

Framtidsprojekt

BUGG OCH DUBBELBUGG

Projektgrupp:
Jimmy Karlsson
Emil Linnerman
David Eriksson
Katharina Nilsson

Efter ett intensivt 2022 fortsatte projektgruppen med mycket administrativt arbete under starten av 2023. Samtidigt planerades de sista testtävlingarna och med hjälp av DK Rocksulan genomfördes ytterligare en testtävling i Bugg och Dubbelbugg samt en lagtävling.

Under 2023 förändrades även projektgruppens arbete från att endast beröra Bugg och Dubbelbugg till att beröra alla BRR-grenar. Med stöd av domarexaminatorer, ledare för landslagen och andra sakkunniga jobbades ett helt nytt tävlingsreglemente fram som sedan fastställdes av förbundsstyrelsen.

Två digitala informationsträffar genomfördes för att informera och förbereda tävlande och övriga intresserade.

Fr.o.m. den 1 september startade tävlingsterminen med ett nytt spännande tävlingsreglemente och ett nytt spännande sätt att tävla på.

Ett stort till alla för feedback, stöd, kloka samtal och till tävlingsarrangörer, funktionärer och aktiva som gjorde våra testtävlingar möjliga.

Stödområde

TEAM SWEDEN

Det har varit ett fantastiskt år för Danssportförbundets Team Sweden, där vi har fått möjligheten att verka inom åtta olika grenar: Standard, Latin, Tiodans, Disco, Performing Arts, Hiphop, Lindy Hop, Boogie Woogie, Breaking och Rock 'n Roll. Att vara en del av detta mångsidiga landslag fyllt med passionerade dansare har varit en glädje och är en konstant inspirationskälla för oss alla.

Utvecklingen av Team Sweden har varit mycket bra och vi har fått uppleva en betydande förbättring i struktur och organisation, vilket har möjliggjort en mer effektiv arbetsgång gällande verksamhetsplaner och budget. Våra förbundskaptener och coacher förtjänar särskild uppmärksamhet för sitt viktiga arbete, som har varit en grundläggande del av den positiva utvecklingen.

Våra dansare har inte bara tagit stora kliv framåt i utvecklingen av Team Sweden, utan har också levererat fantastiska prestationer på internationell nivå. Vi kan efter år 2023 stoltsera med bland annat VM-guld i Boogie Woogie erövrat av Viktor och Wilma Edlund, ett VM-brons i Boogie Woogie av Lena Magnusson och Tobias Ramberg, ett VM-silver i Disco av Lisa Jahnstedt. Dessa medaljer är främst ett bevis på individuellt kunnande och hängivenhet men också ett resultat av den kollektiva ansträngningen och dedikationen från hela Team Sweden.

Ett nytt fokusområde som har framkommit under året är medial exponering av våra landslagsdansare. Vi strävar efter att öka synligheten för danssporten generellt men också en plattform där våra dansares passion och skicklighet kan delas med en bredare publik. Detta kommer inte bara gynna individerna och stärka danssporten som helhet utan också skapa profiler och förebilder.

Landslagsorganisationens möten och inspirationsträffar har varit ytterst givande och utvecklande. Dessa sammanhang har blivit en central mötesplats för att tydliggöra våra mål och strategier. Det har skapat en starkare gemenskap och en ökad förståelse för hur vi kan fortsätta att förbättras och växa inom Team Sweden.

Ett betydande spår som har tagit stor plats under året är Breaking och dess koppling till OS. Den har blivit en viktig del av förbundet och landslaget, och vi är stolta över att Saga Ax i skrivande stund är nära att nå OS-kvalet. Trots att Breaking inte kommer att vara med i OS 2028 i LA, fortsätter vi att arbeta mot ordinarie mästerskap och siktar på deltagande i Youth Olympic Games (YOG).

Introduktionen av en ny Youtube-kanal under 2023 har varit en framgång, och vi ser fram emot att fortsätta utveckla och expandera den under det kommande året. Det ger oss en platt-

form att dela våra framsteg, träningar och ögonblick med våra fans och supporters.

Jag som sportchef har under det gångna året arbetat för att strukturera och organisera upp landslaget. Arbetet med elit- och lägerverksamhet kommer att fortsätta, och vi kommer även att fokusera på digitala träffar som utbildar dansarna i olika aspekter, från fysik till psykologi. Detta är en viktig del av att bygga ett starkare och mer sammanhållet landslag.

Inför 2024 ser vi fram emot att fortsätta vår utveckling och bygga vidare på de framgångar och lärdomar vi har tagit med oss från det gångna året. Med fortsatt engagemang, passion och arbete kommer vi att fortsätta att göra landslaget i danssport stolt och framstående på den internationella scenen. I skrivande stund har redan ett gemensamt landslagsläger genomförts på Bosön i början av januari.

Mer information om lägret ser du på vår youtube-kanal, Team Sweden Dancesport!



Verksamhetsområde

LINEDANCE

Fokus för VO linedance har legat på att få in fler medlemmar till kommittén.

Det har genomförts en dansledarutbildning för deltagarna så att de kan jobba fram material för en egen utbildning.

I kommittén har följande personer ingått:

Peggy Wandery
Mikaela Andersson
Jenny Hjerne

VÄGEN MOT OS I PARIS 2024

I samband med att Breaking blev en OS-gren på programmet i Paris 2024 fattade Svenska Danssportförbundet (DSF) under 2021 ett formellt beslut om att integrera Breaking som en ny dansgren inom förbundet. Uppdragsbeskrivning med leveranser från projektet fastställdes hösten 2021. Projektet har löpt fram till och med 2023. Integration av nya dansstilar är inte nytt för DSF. Däremot har det varit en ny utmaning att integrera en dans som inte redan till del är etablerad i förbundets föreningar och samtidigt göra en idrottslig OS-satsning med en dansgren. Förbundet har erfarenhet av elitverksamhet men inte att driva och coacha fram en elit till ett OS på mycket kort tid.

Efter dialog med bland annat Sveriges Olympiska Kommittés (SOK) sportchef för Breaking, utvärdering av enkätsvar från intresserade Breakare, deltagande på VM i Paris 2021 beslutade Breakingprojektets styrgrupp att driva projektet i två parallella spår:

1. Långsiktig integration av etablerad Breakingverksamhet med bredd, elit, föreningar, tävlingar, utbildning mm.
2. En riktad specifik satsning mot OS med ett fåtal dansare.

Styrgruppen har under året haft 8 digitala protokollförda möten.

OS-spåret 2023

Milstolpar och erfarenhetsbyggande från Breaking OS-satsningen 2023 har varit:

- Samverkan med SOK och att vara OS-idrott
- Delaktighet i Svenska Danssport förbundets elitutvecklingsplan
- Projektavslut och övergång till löpande verksamhet i Team Sweden
- Idrottsmässiga erfarenheter av både fram- och motgångar

Att vara en OS-idrott

Eftersom Breaking är en olympisk idrott fram till OS i Paris 2024 och även är en sport på Ungdoms-OS 2026 är SOK synpunkter och medskick mycket

väsentliga för arbetet och har gett flera lärdomar.

Förberedelser inför ett OS eller kontinentalt spel, för vår del Europeiska spelen, kräver många möten och mycket administration, avsevärt mycket mer än vad en "icke-OS-idrott" kräver. OS-satsningsgruppen har i vardagen jobbat mer tillsammans med SOK än det egna förbundet och löpande rapporterat om satsningen, idrottsliga prestationer på individnivå, läger och kvalprocesser som måste följas, till båda organisationerna. SOK har också gett flera tips på tävlingsförberedelser inför mästerskap mm.

Förbundet har skrivit fram bland annat en klimatanpassningsplan som vägleder hur tävlande ska klara att prestera i hög värme. På resan mot Paris har SOK i samarbete med Uniqlo också tagit fram kläder anpassade för Breaking.

Förbundets Headcoach i Breaking, Ferhat Düz, har gått två ledarutvecklings- och coachprogram i SOK:s regi. Projektet har fått se över uttagningsprinciper beroende på vilken typ av internationell tävling det gäller, om det är OS-kval, om det är en rankingtävling som leder mot OS eller liknande. Det är bara de med störst potential att hävda sig internationellt som ska tas ut oavsett hur placeringar på nationella rankingar ser ut. Den synen kommer att leva kvar.

Angreppssätt för SOK topp- och talangsatsning har genomsyrat stora delar av elitsatsningen. Det handlar om att utveckla idrottare att bli bäst i världen, inte att utveckla en nationell elit. Därför har också den internationella erfarenheten och internationellt tävlande prioriterats vilket varit vägledande under året.

Svenska Danssportförbundets elitutvecklingsplan

Förbundet har fått ett flertal nya erfarenheter när det gäller elitutveckling. Dels har SOK:s satsningar och

synpunkter bidragit, dels den faktiska satsning som gjorts på att coacha fram en elit-trupp mot OS. Det handlar om att bygga strukturer, att bygga en stötande organisation med ett starkt ledarskap och att ha en verksamhet som fokuserar på individens prestationsutveckling. Dessa lärdomar finns nu som delar i förbundets elitutvecklingsplan som arbetats fram tillsammans med sportchefen.

Projektavslut och övergång i Team Sweden

OS-spårets huvudsakliga satsningar mot Paris 2024 avslutas i huvudsak 31/12 2023. Då stänger OS-rankingen och då vet vi om vi har någon som kan ta sig till slutspelet, Olympic Qualifying Series (OQS), som är sista chansen att ta sig mot OS. De planerade aktiviteterna har genomförts och när hösten närmade sig återstod två läger och en större rankingtävling. Därför beslutade styrgruppen tillsammans med sportchefen om att avsluta projektspåret mot OS och föra över verksamheten till Team Sweden 1 november. Projektet har löpande haft avstämningar med sportchefen så själva övergången till Team Sweden var förberedd och är nu genomförd.

Idrottsmässiga erfarenheter, fram- och motgångar

Vi har kommit en lång väg på resan men inte nått dit vi önskat på alla områden. Våra B-boys har så här långt haft svårt att hävda sig i världen. Vi ser dock potential i ett antal ungdomar. Det har gått bättre för våra B-girls även om vi fallit på målnöret några gånger. Saga "Fairytale" Ax var till exempel en plats från att kvala in på Europeiska Spelen i Polen i somras där endast de bästa 16 B-girls och 16 B-boys i Europa hade chansen att delta. Samma antal ska tävla på OS 2024 vilket betyder att vägen till Paris är mer än utmanande.

Det var ett stort fokus på tävlingsdeltagande under året för att på så sätt försöka få så många som möjligt att komma högt i OS-rankingen och för att därmed kunna kvala in i slutspelet.

Team Sweden Breaking har representerats på följande tävlingar under 2023:

Breaking for Gold, rankingtävlingar:

Februari, Japan

April, Brasilien

Maj, Frankrike

Juni, Spanien, i kombination med

träningläger

Augusti, Portugal

December, Hongkong

Mästerskap:

EM, maj, Spanien

VM U18, juni, Slovenien

VM september, Belgien

Läger:

Testläger, februari, Bosön

Breaking, april, Malmö

Internationellt utbyte i kombination

med tävling, juni, Madrid

Mästerskapsförberedande, tävlings-

taktik, september, digitalt

Testläger, november, Bosön

Att bli bland de bästa i världen kräver mycket av den enskilda Breakaren, organisationen, hemmaföreningen och alla runt omkring. Det krävs strukturerad träning och internationellt tävlingsdeltagande, det är kostsamt, det tar tid och det är mycket annat en

idrottare får lägga åt sidan för att utveckla egen förmåga för att kunna ta medalj.

Ett stort tack till alla som kämpar för att ni vill representera Sverige och ge vår vardag lite extra glans med fina prestationer.

Verksamhetsberättelse:

PROJEKTET BREAKING INTEGRATION INOM DSF



Året 2023 har varit en framgångsrik period för DSF:s projekt Breaking Integration. En av årets höjdpunkter är etableringen av tre nya arrangörer i städerna Malmö, Tidaholm och Västerås.

En av de nytillkomna föreningarna är "Improve your Groove" (Västerås), som nu är en stolt medlem i DSF-familjen. Det är glädjande att se hur projektet attraherar och stöder nya föreningar med att komma igång med sin Breakingverksamhet.

Under året har en betydande insats lagts på att förbättra domarsystemet Vote4dance för att bättre anpassa det till behoven hos breaking-tävlingar. Detta arbete är en viktig del av DSF:s strävan att säkerställa rättvisa och

objektiva bedömningar. Genom att finjustera systemet ökar vi kvaliteten på tävlingarna och stärker samtidigt integriteten i bedömningsprocessen.

En annan central del av projektet har varit att ge stöd till föreningar som vill etablera sig inom breaking. Genom rådgivning och resurser har DSF aktivt stöttat föreningar i Malmö, Tidaholm och Västerås för att underlätta uppstarten av deras breaking-verksamhet. Detta initiativ syftar till att skapa en hållbar och växande gemenskap av breaking-entusiaster runt om i landet.

Mot slutet av året påbörjades planerna på att starta upp ett VO (Verksamhetsområde) under 2024 som kommer att fokusera på att fortsätta utveckla området Breaking inom DSF. Detta

är en viktig fortsättning av projektet, särskilt eftersom projektledarens dedikerade arbete går mot sitt slut. VO kommer att ta över stafettpippen och säkerställa att det positiva momentum som skapats under åren bevaras och byggs vidare på.

I sammanfattning har året 2023 varit en framgångsrik resa för projektet Breaking Integration inom DSF. Genom att expandera tävlingsverksamheten till nya städer, stödja nystartade föreningar och förbättra domarsystemet har vi stärkt breaking-gemenskapen och lagt grunden för en fortsatt tillväxt. Framöver ser vi med spänning fram emot VO:s initiativ och det fortsatta arbetet med att integrera och främja Breaking inom DSF.

PARADANS 2023

Sedan årsskiftet är nu Danssportförbundet ansvarig för all form av dans för personer med funktionsnedsättning, inklusive rullstolsdansen som tagits över från Parasportförbundet. Sedan slutet av våren har styrelsen ombett stödområde att lägga sitt huvudsakliga fokus på dans med rullstol, som är en ny del av förbundet.



Under året har vi haft protokollförda möten ca var tredje vecka och utöver det några fysiska träffar i samband med andra aktiviteter inom förbundet. Vår arbetsbelastning har tidvis varit lite för hög då ett flertal av ledamöterna i stödområdet har en funktionsnedsättning som sätter gränser för vad de orkar med. Viljan och engagemanget är däremot stor och så även stämningen i gruppen.

Utbildning och inspiration

Under våren genomfördes en digital domarutbildning för dans med rullstol. Kursen bestod av två tillfällen och deltagarna skulle slutföra uppgifter efter varje tillfälle. Flera domare var anmälda men inte alla slutförde kursen. Inga examinationer gjordes, vilket gör att nya tag behöver tas för att ta fram en utbildning. Stöd område Paradans och berörda VO:n har konstaterat att utbildningen behöver vara en del av befintliga domarutbildningar i steg 1.

I april arrangerade vi ett ledarkonvent på Bosön. Under en hel helg hade vi välfyllt program med allt som Projekt Paradans hade samlat på sig under sina tre år. Konventet var välbesökt och utvärdering visar att deltagarna var nöjda med innehållet. Något vi tar med oss är dock att inte ha för många inriktningar samtidigt utan att kanske fokusera på en eller två skadegrupper i taget istället. Ofta är befintliga och blivande ledare intresserade av en specifik målgrupp och då tenderar ett förbrett program att misslyckas att locka många.

Vi har haft två inspirationstillfällen ihop med Neuroförbundet Göteborg. Ett under våren med Hannu Korhonen från Finland som höll en dansklass i latin. Uppslutningen var lite låg och vi konstaterar att inbjudan och övrig marknadsföring måste göras både tidigare och bredare. I december bokades Tobias Karlsson för att hålla ett till danspass och även som föreläsare vid föreningens inspirationsdag. Tillfället gjordes vid föreningens sista träningspass för terminen och hade bättre uppslutning än tillfället på våren. Hade vädret varit bättre (utan snökaos) skulle säkerligen fler av de anmälda kunnat komma.

Syftet med båda aktiviteterna var att locka befintliga sittande och stående dansare att träffas och träna tillsammans. Utöver föreningens egna 15 danspar var 7 stående anmälda till aktiviteten.

En utbildning för styrelse- och VD-ledamöter genomfördes under hösten. Rekrytering och föreningsutveckling Det går fortsatt trögt att få fler föreningar till att starta upp verksamhet för dans med rullstol. Texter och bilder ger inte samma effekt som praktiskt utövande. Den enda förening som startat upp verksamhet under året är Buggie i Ulricehamn. Vi hoppas så klart att fler ska följa och vi har kännedom om flera personer som letar efter en klubb där de kan börja dansa rullstolsdans. Denna inventering av, förhoppningsvis, blivande medlemmar har också varit nyttig.

Under hösten påbörjades arbetet med att mer aktivt söka upp föreningarna. Vi har börjat med att hålla två st. informationsmöten i Östra distriktet Sörmland/Östergötland och fysisk uppföljning är inbokat till strax efter nyår. Genom uppsökande verksamhet tillsammans med DSF distriktet, RF-SISU i Östra distriktet samt Parasportens föreningar i distriktet har vi en bra modell till hur vi ska få fler föreningar att starta verksamhet och genom det få fler rullstolsanvändare till att kunna börja dansa.

Tävling

Rullstolsdans har genomförts på tre tävlingar under året, alla i bugg. Det var de första i DSF regi sedan inkluderingen och nu med eget regelverk. Den första var på våren i Ulricehamn och arrangerades av föreningen Buggie. Baserat på de aktiva tävlingsdansare som vi vet finns så var uppslutningen god och vi har fått till oss flera synpunkter på hur tävlingarna kan förbättras för rullstolsklasserna i framtiden. En utmaning för framtiden är att de aktiva rullstolsdansarna inte har använt Dans.se tidigare och det samma gäller de föreningar som ännu inte kan teckna medlemskap i DSF.

Stödområdet har under året jobbat med att ta fram en lösning på detta problem. Under kommande år behöver marknadsföringen för tävlingar och annat spridas via andra kanaler än bara Dans.se

Socialdans, träning och uppvisning

Uppvisningar genomfördes både vid en tävling i Karlstad och på en SLT-tävling i Norrköping. Medverkande danspar har rapporterat att de fått flera frågor vid dessa tillfällen och vi kan därför konstatera att intresset är stort ute i landet. Svårigheten är att ha rätt resurser.

Synas och höras

Under året har stödområdet deltagit på flera av förbundets olika träffar och Paradans är en självklar del i organisationen. En inbjudan från Unga Ledare kom under våren och Zanna deltog som representant ifrån Stödområdet på Unga Ledares konvent.

Vi har även uppvaktat de VO:n som berörs av rullstolsdansen idag vilka är BRR, SLT & Performing Art. Vi har varit tydliga med att vi finns till hands för att stötta dem i arbetet med att få igång rullstolsdansen inom dessa dansstilar. Intresset finns hos VO men är kanske inte så högt prioriterat ännu. Det största hindret för utvecklingen av rullstolsdans är tillgången på stående dansare. Kommande år är det därför en prioritet för stödområdet att arbeta med just rekrytering av stående dansare.

Strategi och organisation

Sedan årsskiftet är Stödområde Paradans en aktiv del i Danssportförbundet och vårt första år har varit berikande, utvecklande och fullt av utmaningar. Fokus ligger nu på att stötta och utveckla dans med rullstol inom förbundet.

Sammanfattningsvis kan vi konstatera att vi visserligen inte gjort allt som fanns i den ambitiösa projektplanen, men samtidigt finns nu möjligheterna till fortsatt utveckling. Paradansen har utan tvekan blivit en självklar del inom Danssportförbundet på organisatorisk nivå och för kontakten med föreningarna finns nu en arbetsplan som vi tror på.

Stödområde Paradans har under året bestått av:

Bengt Nilsson, Bettan Westman, Peter Magnusson Sedig, Jeannette Holmgren, Terese Antonsson, och Zanna Petersson.



INTERNATIONELLT ARBETE

Svenska Danssportförbundet lägger fokus på internationella relationer och påverkansarbete när det kommer till internationellt arbete. Det sker främst genom att ha representanter som deltar i internationell verksamhet på olika sätt. Det kan vara att bli invald i Presidium, Commissions och Councils, delta på internationella möten, föra dialoger för att påverka det internationella danspolitiska arbetet. Ett annat sätt att få möjlighet att påverka är att buda hem internationella evenemang, tävlingar, mästerskap och möten av olika dignitet vilket sätter danssverige på kartan och ger oss en möjlighet att både höras och synas.

Varför arbetar DSF med internationella frågor? Helt enkelt för att svensk idrott önskar vara ett föredöme i sitt förhållningssätt till både verksamhet och deltagare och inte minst till demokratifrågor. Hela den svenska idrottsrörelsen jobbar för att kunna påverka i sina internationella organisationer, jobba med värderingar, föra synen på barnidrott ut i världen och verka för Good Governance. Good Governance är i grunden demokrati, transparens och anti-korruption och det vill vi ha i det internationella arbetet. Som svensk representant lyfter vi också gärna jämställdhet som en viktig faktor. Frågor som handlar om demokrati är viktigt att hålla fast vid, inte minst i den värld vi lever där demokratier monteras ned.

Att arbeta internationellt innebär att hantera många komplexa danspolitiska frågor. Det kräver ett flexibelt och anpassat förhållningssätt av de internationella representanterna för att verka i de olika internationella organisationer Svenska Danssportförbundet (DSF) är medlemmar i.

Arbetet 2023, sprida värderingar

Under året har det internationella arbetet innehållit hela spektret av det DSF vill arbeta med:



- Deltagande på internationella årsmöten
- Delta i Commissions och Councils
- Arrangera internationella evenemang i Sverige
- Delta i internationell verksamhet och sprida värderingar och Good Governance.

Årsmöten

Delegater från Sverige har deltagit på World, Rock'n'Roll Federation Annual General Meeting (AGM), Prag i mars, DanceSport Europé AGM, World DanceSport Federation Professional Division och inte minst det största, World DanceSport Federation AGM i Madrid i juni. I samband med de internationella årsmötena har också de nordiska länderna haft möten i sin sina respektive konstellationer.

Den största och mest genomgående frågan har gällt ryska och belarusiska idrottares och funktionärs deltagande i internationella sammanhang. Sverige och DSF har uttalat och påtalat det förhållningssätt de nordiska ländernas motsvarighet till Riksidrottsförbundet enats om och tagit den ställningen i omröstningar där det varit möjligt att rösta. WDSF hade i sitt Presidium dagen innan AGM beslutat att låta dan-

sare återvända på sikt. Medlemmarna kunde inte påverka det beslutet.

Sverige påtalade också konkurrensproblem med den begränsade medlemsrätten för länder att vara medlemmar i "andra organisationer" WDSF föreslagit och som också röstades igenom. Ett regelverk som inte är i samklang med EU:s konkurrensrätt.

Sverige fick fortsatt en representant i WDSF Ethics Committee genom omval av Thomas Ericsson, ordförande Internationella Innebandyförbundet.

DanceSport Europe hade valår och mötet präglades valen och av vilka som skulle bli valda, de som jobbar för Good Governance eller några andra. Den nya styrelsen som valdes var inte den de nordiska länderna önskade.

Sverige fick hedersuppdraget att justera WDSF PD protokoll. Arbetet i sig blev komplicerat eftersom ett antal mötesprocedurer fick göras om även om WDSF PD AGM hade väl förberedd dokument och allt i ordning.

De svenska deltagarna Tina Sturesson, Judith Martinez Åkesson, Cecilia Lazar och Lena Arvidsson (WDSF AGM) samt David Borg och Lena Arvidsson (WRRG AGM) hade många konstruktiva samtal med delegater från andra länder på de olika mötena. Det var ett stort värde i att låta en större delegation delta på WDSF AGM, dels för att lära, dels för att visa att Sverige är att räkna med.

Commissions, councils, tävlingar och Good Governance

Judith Martinez Åkesson arbetar som ledamot i WDSF Dance Discipline Development Commission med allt som rör Disco och Performing Art. Där ges en stor möjlighet att påverka och säkerställa att arbetet följer Good Governance. Dessutom har arbetet lett till att Sverige kan vara med och ut-

veckla Disco i ett flertal sydamerikanska länder, dels själva dansen, dels att vara tränare och domare och förhålla sig till dansare på ett för oss korrekt sätt värderingsmässigt.

EM i Disco och Performing Art på hemmaplan var inte bara ett lyckat event med idrottsliga framgångar, det var också en uppvisning i Good Governance genom det sätt tävlingen genomfördes på. Minst lika viktigt var det att flera representanter för DSF också fick möjlighet att föra samtal med WDFS generalsekreterare om viktiga frågor och ha möte med representanter från de deltagande länderna.

Utbildning och fortbildning och utbyten inom idrotten är viktig, representant för DSF deltog också i Riksidrottsförbundets årliga möte för internationella representanter.

Under året har ett arbete med att revidera DSF Internationella Handlingsplan genomförts.

Även om idrotten är opolitisk och endast ska verka för att idrotten ska vara global och enande så börjar utövare alltmer reagera på icke-demokratiska förhållanden i världen. Att då få vara med och påverka är både utmanande och spännande.

Svenska Danssportförbundet vill rikta ett tack till de svenska dansare, funktionärer och representanter som satsar på internationellt tävlande och internationella uppdrag med de utmaningar, erfarenheter och glädjemenen det innebär.

DDD COMMISSION – DANCE DEVELOPMENT DEPARTMENT

Sedan några år tillbaka är jag medlem i WDSFs DDD Commission. DDD står för Dancesport Discipline Development och är en kommitté för de inom WDSF nya dansdisciplinerna Disco, Stage Dance (Performing Arts) och Hiphop.

I kommittén ingår även danskollegor från Serbien, Polen, Belgien och Danmark, Norge, Sydafrika och Spanien. Arbetet liknar till stor del det man gör i olika VO:n men på internationell nivå.

Vi arbetar med att ta fram och uppdatera WDSF tävlingsreglementet, hitta tävlingsarrangörer till internationella mästerskap och rankingtävlingar, planera domarkongresser för att få WDSF-licensierade domare i dessa dansgrenar, utbildningar för chairpersons /tävlings kontrollanter) osv

Arbetet började 2019 och tog snabbt fart med med ett första VM i Disco i Serbien. Men som så mycket annat avstannade arbetet under pandemin. De senaste 2 åren har arbetet tagit fart igen och med stort stöd och support från WDSF att utveckla nya grenar har vi sakta men säkert tagit stora steg framåt.

Utmaningarna skiljer sig lite mellan olika grenar. Hiphop, Jazz, Modernt är danser som redan är världsomspännande och där handlar det mycket om att få danserna organiserade i respektive medlemsländer för att sedan tävla på WDSFs officiella mästerskap. I exempelvis Disco är utmaningen stor att involvera fler kontinenter.

Tävlingsdisco är enormt stort i Europa med tusentals utövare och tävlingsdansare i stort sett i alla europeiska länder.

Men utanför Europa är tävlingsdisco som danssport i princip helt okänt med undantag för Sydafrika. Så där behöver vi arbeta mer långsiktigt och hjälpa medlemsländer i fler kontinenter att starta upp Disco från grunden.

År 2023 avslutades med ett möte med potentiella tävlingsarrangörer från ett stort antal olika medlemsländer i WDSF för att gemensamt börja planera en internationell tävlingskalender för 2024-2025 med officiella internationella mästerskap och rankingtävlingar i Disco, Hiphop och Stage Dance. Ett mycket produktivt möte som gav mycket motivation och energi att fortsätta det omfattande arbetet framåt för dessa dansgrenar.

Judith Martinez Åkesson

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDET HJÄLPER COLOMBIA OCH PERU MED UPPSTART AV DISCO

I oktober månad åkte Judith Martinez Åkesson till Colombia och Peru för att utbilda domare och tränare inom Disco. Här är hennes berättelse.



Under pandemin började kontakten med de sydamerikanska länderna. I kommittén DDD (Development Dance Department) i WDSF påbörjades arbetet med nya dansgrenar som Hiphop, Performing arts och Disco.

Disco är en stor tävlingsdisciplin i Europa sedan många år tillbaka och vi diskuterade hur vi kan nå fler kontinenter. Eftersom jag talar (hyfsad) spanska så blev jag inbjuden till ett digitalt möte med samtliga ordföranden i de latinamerikanska ländernas danssportförbund för att presentera tävlingsdisciplinen Disco.

Efter det följde flera digitala workshops och presentationer och det blev tydligt att de var intresserade av att jobba med denna dansgren, särskilt för barn och ungdomar.

Som vi alla vet är de digitala mötena bättre än inget, men det kommer en gräns där man inte kommer vidare. Ordförande Lilian i Peru och Viviana i

Colombia började diskutera möjligheten att bjuda in mig för att utbilda tränare och domare, och i oktober 2023 blev det av! Det blev en otroligt spännande och givande resa på så många sätt, och det befäste det fortsatta samarbetet mellan Svenska Danssportförbundet och Peru och Colombia, inte bara kring Disco utan även inom WDSF generellt.

Först åkte jag till Cali, Colombia, där jag höll en tränarutbildning i två dagar och en domarutbildning i en dag. Tränarna och domarna som deltog hade erfarenhet av främst Latin och Salsa, samt en del Jazzdans och aerobics. Det var tydligt att de kunde fåga karaktären och förstod vikten av tekniken i tävlingsdisco. Men självklart var det ovant med en ny stil, och tempot och explosiviteten i Disco utgjorde en utmaning. Men man måste börja någonstans.

Jag fick även uppleva en fantastisk danstävling i Cali, där man tävlade i Freestyle och Salsa Choke i Battlefor-

mat. Freestylen var i princip som våra Hiphop Battles all styles, och Salsa Choke var något jag aldrig tidigare hade sett men som är väldigt populärt i Colombia. Det var en blandning av Salsa, Hiphop, Dancehall och reggaeton, och man tävlade i Battles. Otroligt häftigt! Och vilka dansare!

Det var unga dansare från olika städer, många från mycket fattiga och utsatta områden. Det Colombianska förbundet stod för boende, mat och tävling åt dansarna, och för en del även resor. Annars hade dessa begåvade ungdomar aldrig kunnat delta. Det blev tydligt att det Colombianska förbundet arbetar mycket med barn och ungdomar, och de satsar mycket på aktiviteter för dansare från utsatta områden. Jag fick även se colombianska folkdanser som framfördes helt ljuvligt av dessa unga och fina dansare. Därefter reste jag längre norrut i Colombia, via Bogotá där vi gjorde ett stopp för att titta på en potentiell tävlingsarena för en stor Breaking-tävling som planeras.



I Villa de Leiva höll jag en 2-dagars-utbildning för dansare och tränare. Många av deltagarna hade en bakgrund inom Cheerleading, vilket gjorde det lättare för dem att ta till sig Disco. Det var så roligt att presentera något de inte hade provat tidigare och som de tyckte var jättekul! Jag blev även presenterad för borgmästaren och fick träffa flera engagerade personer inom det Colombianska Danssportförbundet.

Resan fortsatte till Peru och huvudstaden Lima, där ordförande Lilian driver det Peruanska Danssportförbundet. I konkurrensen med andra idrotter får de inga statliga medel alls, så de måste vara helt självförsörjande.

Där började jag med en dags domarutbildning, med deltagare som hade mycket erfarenhet av Latin, Standard och gymnastik. Även här förstod man Disco utmärkt, och det blev mycket intressanta diskussioner när vi tittade på filmklipp och pratade om bedömning.

På kvällen blev jag och Lilian inbjudna till en middag där man firade ett förbund för sportjournalister och deras 80-årsjubileum. Det var en trevlig kväll där vi pratade mycket om sport i allmänhet. För Lilian och Peruanska Danssportförbundet var det stort att vi fick representera danssporten på denna middag.

Därefter följde två dagar med utbildning för tränare, där även en grupp gymnaster deltog. Jag kunde använda dem för att demonstrera mer avancerade hopp, trick och piruetter. Det var en grupp dansare som vi säkert kommer att se på internationella Discotävlingar inom 2-3 år.

Jag reste genom länder med mycket fattigdom och svårigheter, men samtidigt är det tydligt hur stor plats idrotten har och hur viktig den är. I Cali, Colombia, finns det 400 dansstudios med Salsa. Salsamusik överallt och folk som dansar överallt!

Det uttalades många gånger hur viktigt arbetet med dansen var som samhällsinsats och för folkhälsan. Vi har andra förutsättningar i Sverige, men ändå tyckte jag att när det kom till grundvärderingar och varför vi engagerar oss i dansen så hade vi så mycket gemensamt. Länder på varsin sida av jordklotet, men människorna jag mötte var alla otroligt vänliga, välkomnande, prestigelösa, positiva och jordnära.

Jag är så glad över att ha fått göra detta, och kommer att göra vad jag kan för att fortsätta samarbetet mellan Svenska Danssportförbundet och Latinamerika.

Det finns fler planer på gång!

Judith Martinez Åkeson

SM I DANS 2023

Svenska Danssportförbundets mästerskapstävlingar genomfördes vid tre olika tillfällen 2023.

Först ut var Disco, Hiphop, Performing arts och Tiodans, de grenarna fick kora sina mästare under RF:s SM-vecka i Skövde. Senare på våren var det Mölndals danssportklubb som stod värd för SM i Standard och Latin och de som tävlade på BRR-SM fick också besöka Skövde där Candanza arrangerade evenemanget.

Stort tack till alla fantastiska arrangörer som gör våra mästerskap till oförglömliga evenemang!





SVENSKA MÄSTARE 2023

Standard Par Youth

1. Joar Clasen & Vlada Vorobets MAGIC/ADK
2. Nick Streuli & Linnea Bogø IMPE
3. Vide Bojanic & Astrid Molin MAGIC

Standard Par Adult

1. Benjamin Jonsson & Mira Rødbro GED
2. Adam Mamrák & Emilia Usselman GED
3. Simon Lithner & Filippa Strand ADK

Standard Par Senior

1. Mindaugas Juodenas & Ekaterina Roshchenya Johansson GED
2. Dan Larsen & Maria Thunberg GED
3. Oscar Cardfelt & Aili Larusson GED

Standard Solo Youth

1. Olivia Quinn MAGIC
2. Ingrid Uhlén TYRESÖ
3. Isobel Landqvist MöIDK

Standard Solo Adult

1. Tua Vidén MAGIC
2. Alexandra Ma MöIDK
3. Ingrid Laurén MAGIC

Latin Par Youth

1. Nick Streuli & Linnea Bogø IMPE
2. Joar Clasen & Vlada Vorobets MAGIC/ADK
3. Vide Bojanic & Astrid Molin MAGIC

Latin Solo Adult

1. Alexandra Ma MöIDK
2. Ingrid Laurén MAGIC

Latin Par Adult

1. Igor Krepkij & Klarisa Gjikota Nord GED
2. Benjamin Jonsson & Mira Rødbro GED
3. Simon Lithner & Filippa Strand ADK

Latin Par Senior

1. James Johansson & Leila Frövik GED
2. József Ferenc Nador-Toth & Szilvia Nador-Toth GED
3. Peter Azad & Maria Thunberg GED

Latin Solo Youth

1. Esther Hiller IDSK
2. Olivia Quinn MAGIC
3. Martina Tarakanova MAGIC

Tiodans youth

1. Nick Streuli & Linnea Bogø IMPE
2. Joar Clasen & Vlada Roberts MAGIC/ADK
3. Jonatan Stenmark & Ingrid Uhlén TYRESÖ

Tiodans Adult

1. Benjamin Jonsson & Mira Rødbro GED
2. Adam Mamrák & Emilia Usselman GED
3. Simon Lithner & Filippa Strand ADK

Tiodans Senior

1. Oscar Cardfelt & Aili Larusson GED
2. Lucas Malina & Marie Perzon Glenvik MöIDK
3. Per Wilny & Louise Rubinstein ADK

Hiphop Solo Youth

1. Bria Aziz VDA
2. Elmer Eklund ARTD
3. Maja Lyckeback ARTD

Hiphop Solo Adult

1. Elvira Johansson MAR
2. Felicia Söder VDA
3. Ella Eklund ARTD

Hiphop Duo Youth

1. Mila Ström & Stella Färemo NYDIF
2. Lina Saito Helander & Maja Lyckeback ARTD
3. Nora Ider & Vera Fredriksson DVT

Hiphop Duo Adult

1. Elmer Eklund & Ella Eklund ARTD
2. Bria Aziz & Felicia Söder VDA
3. Julia Ek & Molly Ladréhn KDC

Hiphop Battle All Styles Adult Solo

1. Kiron Hedgate NYDIF
2. Elvira Johansson MAR
3. Filippa Mann ARTD

Disco Solo Youth

1. Isolde Lennéer DVT
2. Greta Labecker IDSK
3. Lina Saito Helander ARTD

Disco Solo Adult

1. Natalie Forsberg ARTD
2. Lisa Jahnstedt IDSK
3. Engla Westerling ARTD

Disco Duo Youth

1. Meja Olerot & Stina Callenvik ARTD
2. Agnes Källiden & Mira Magnusson KDC

Disco Duo Adult

1. Lisa Jahnstedt & Natalie Forsberg IDSK/ARTD
2. Engla Westerling & Maja Lyckeback ARTD
3. Ida Henriksson & Molly Ladréhn KDC

Disco Small Teams Adult

1. Light Shadows KDC
2. Star Champions DVT

Slowdance Solo Youth

1. Isolde Lennéer DVT
2. Lina Saito Helander ARTD
3. Adan Wickberg IDSK

Slowdance Solo Adult

1. Lisa Jahnstedt IDKS
2. Natalie Forsberg ARTD
3. Adina Inhammar IDSK

Slowdance Duo Adult

1. Isolde Lennéer & Vera Fredriksson DVT
2. Adina Inhammar & Maria Ryman IDSK

Performing Arts Modern/Lyrical Jazz Solo Youth

1. Alicia Jakobsson ADVUK
2. Smilla Skogfält ADVUK
3. Adan Wickberg IDSK

Performing Arts Modern/Lyrical Jazz Solo Adult

1. Natalie Forsberg ARTD
2. Lisa Jahnstedt IDSK
3. Tyra Dyberg ARTD

Bugg Junior

1. Felix Freidmann & Lina Granö ENA
2. Hjalmar Törnkvist & Stina Eriksson ÖBRK
3. Axel Törnblad & Maja Kvist DSW

Bugg Vuxen

1. Karl Lettenström & Elizabeth Lindström RS
2. Jesper Boberg & Veronika Lind BDF/MÄLAR
3. Conrad Lindström & Matilda Lindgren BLÅA/UBSS

Bugg 35+

1. David Widell & Sara Holmberg DKB
2. Henric Stillman & Joanna Stillman MÄLAR
3. Fredrik Fridh & Katja Fridh LBH

Boogie Woogie Junior

1. Felix Freidmann & Lina Granö ENA
2. Melker Svensson & Emilia Hedlund RS
3. Prangkaew Ahlstrand & Rebecka Ärlestig UMDK

Boogie Woogie Vuxen

1. Viktor Edlund & Wilma Edlund UMDK
2. Conrad Lindström & Cajsa Weinemo BLÅA/ DKB
3. Nils Andrén & Bianca Locatelli BDF

Boogie Woogie 35+

1. Henric Stillman & Joanna Stillman MÄLAR
2. David Widell & Sara Holmberg DKB
3. Jimmy Englund & Jenny Johansson BDF

Lindy Hop Junior

1. Truls Petren & Ester Andersson DBB
2. Noah Videstorm Larsson & Hedvig Wälivaara ÄDD/UMDK
3. Gustav Svensén & Lovisa Svensén JDC

Lindy hop Vuxen

1. Nils Andrén & Bianca Locatelli BDF
2. Henric Stillman & Joanna Stillman MÄLAR
3. Viktor Edlund & Wilma Edlund UMDK

Rock'n'roll Junior

1. Truls Petren & Alva Östberg DBB
2. Hugo Magnusson & Ella Östberg DBB
3. Isa Elfving & Wilma Lönneborg UMDK

Rock'n'roll Vuxen

1. Robin Jovliden & Moa Kedner BDF
2. Bernhard Almskoug & Lova Johansson BDF

Dubbelbugg Junior

1. Gustav Svensén, Hilda Rosell & Lovisa Svensén JDC/DKSS
2. Axel Törnblad, Elise Berglind & Maja Kvist DSW
3. Leon Lundström, Ester Andersson & Rut Petrén DBB

Dubbelbugg vuxna

1. Jonas Boberg, Cajsa Weinemo & Lena Magnusson MÄLAR/DKB
2. Pontus Nordin, Anna Morgansdotter & Fanny Elfving UDI/RING
3. Amanda Stenman, Hanna Åström Kemi & Lina Stenman SDK



INTERNATIONELLA PLACERINGAR 2023

BOOGIE WOOGIE

WRRC World Championship Boogie Woogie

25 november 2023 Geneve, Schweiz

Main class

Viktor Edlund & Wilma Edlund, plac 1
Tobias Ramberg & Lena Magnusson, plac 3
Conrad Lindström & Cajsa Weinemo, plac 4
Oscar Ågren & Sofia Ärleskog, plac 7
Valdemar Selgeryd & Amanda Berglind, plac 13

Junior

Felix Freidmann & Lina Granö, plac 7

Senior

David Widell & Sara Holmberg, plac 4
Robert Kaland & Jana Sondell, plac 7
Lars Brunnström & Helen Brunnström, plac 12

WRRC World cup final

9 december 2023 Budapest, Ungern

Viktor Edlund & Wilma Edlund, plac 1
Tobias Ramberg & Lena Magnusson, plac 2
Conrad Lindström & Cajsa Weinemo, plac 4
Oscar Ågren & Sofia Ärleskog, plac 6
Valdemar Selgeryd & Amanda Berglind, plac 13

LINDY HOP

International Lindy hop competition (ILHC)

23-26 maj 2023, New York, USA

All star Draw

Viktor Edlund & Wilma Edlund, plac 2

All star Classic

Viktor Edlund & Wilma Edlund, plac 3

Normalizer

Nils Andrén & Bianca Locatelli, plac 1

Invitational Strictly Lindy hop

Nils Andrén & Bianca Locatelli, plac 2

Invitational Classic Lindy hop

Nils Andrén & Bianca Locatelli, plac 1

Invitational Draw

Nils Andrén & Marie N'diaye, plac 3

Invitational Solo Jazz

Felix Berghäll, plac 2

BREAKING

WDSF Breaking for Gold World Series

24 februari 2023 Kitakyushu, Japan

B-girls Adult

Saga "Fairytale" Ax, plac 53

B-boys Adult

Robin "The R" Johansson, plac 75

WDSF BfG World Series

14 april 2023 Rio de Janeiro, Brasilien

B-girls Adult

Saga "Fairytale" Ax, plac 31

WDSF European Championship Breaking

6-7 maj 2023 Almeria, Spanien

B-girls Adult

Saga "Fairytale" Ax, plac 37

B-boys Adult

Clive "Clive" Rudd, plac 84
Andy "Andy" Doan, plac 86
Robin "The R" Johansson, plac 93
Jan "Coffee & A Cigarette" Madera, plac 119

WDSF Breaking for Gold Worlds

17-18 maj 2023 Montpellier, Frankrike

B-girls Adult

Saga "Fairytale" Ax, plac 46

B-boys Adult

Arturo "Arcturus" Castillo Molina, plac 76

WDSF Kids Championship Under 18

2-3 juni 2023 Ljubljana, Slovenien

B-girls Youth - Juvenile II

Emina "Emina" Ajvazovski, plac 15
Hermina "Hero" Tingvall, plac 17

B-boys Youth - Juvenile II

Andy "Andy" Doan, plac 31

WDSF BfG Internationals

17-18 juni 2023 Madrid, Spanien

B-girls Adult

Fredmar "Mononoke" Lopez, plac 29
Ellinor "Elli" Eklund, plac 44

B-boys Adult

Arturo "Arcturus" Castillo Molina, plac 59
Andy "Andy" Doan, plac 60
Carl "Calle" Lundberg, plac 75
Aly "Aly Bobo" Bardan, plac 84
Jan "Coffee & A Cigarette" Madera, plac 95

WDSF Breaking for Gold World

30-31 augusti 2023 Porto, Portugal

B-girls Adult

Saga "Fairytale" Ax, plac 45
Fredmar "Mononoke" Lopez, plac 70
Ellinor "Elli" Eklund, plac 83

B-boys Adult

Andy "Andy" Doan, plac 93
Aly "Aly Bobo" Bardan, plac 102
Jan "Coffee & A Cigarette" Madera, plac 103

WDSF World Championship

23 september Leuven, Belgien

B-girls Adult

Saga "Fairytale" Ax, plac 36
Fredmar "Mononoke" Lopez, plac 70

B-boys Adult

Carl "Calle" Lundberg, plac 64
Andy "Andy" Doan, plac 85

WDSF BfG Worlds

15-16 december Hongkong

B-girls Adult

Saga "Fairytale" Ax, plac 23

DISCO

WDSF European Championship

Disco 29 april 2023 Stockholm

Disco Duo Junior

Lina Saito Helander & Aaliyah Johansson, plac 3

Disco Duo Youth

Vera Fredriksson & Isolde Lennéer, plac 4

Disco Duo Adult

Natalie Forsberg och Lisa Jahnstedt, plac 1

Disco Solo Junior

Lina Saito Helander, plac 4

Disco Solo Adult

Lisa Jahnstedt, plac 2

Natalie Forsberg, plac 3

WDSF World Championship Disco

4 november, Belgien

Disco Solo Junior

Lina Saito Helander, plac 4

Disco Solo Adult

Lisa Jahnstedt, plac 2

Maria Ryman, plac 5

Disco Duo Youth

Vera Fredriksson & Isolde Lennéer, plac 5

Disco Duo Adult

Lisa Jahnstedt & Natalie Forsberg, plac 4

STANDARD, LATIN OCH TIODANS

WDSF World Championship

2 april, Tyskland

J rgen Andersson &  sa Andersson, plac 34

WDSF European Championship Ten dance Youth

3 juni, Slovakien

Joar Clasen & Vlada Voroberts, plac 27

WDSF World Championship Standard Adult

21 juli, Kina

Adam Mamrak & Emilia Usselman, plac 55

WDSF European Championship Ten dance under 21

2 september, Slovakien

Adam Mamrak & Emilia Usselman, plac 39

WDSF World Championship Standard Youth

23 september, Ungern

Joar Clasen & Vlada Voroberts, plac 55

WDSF World Championship Ten dance Senior I

7 oktober, Tyskland

Oscar Cardfelt & Aili Larusson, plac 25

WDSF European Championship Standard Youth

15 oktober, Nederl nderna

Joar Clasen & Vlada Voroberts, plac 46

WDSF World Championship Standard III

27 oktober, Spanien

Attila Kovacs & Linda Skoglund, plac 76

Örjan Svedberg & Annika Svedberg, plac 122

Per Wilny & Louise Rubinstein, plac 134

WDSF World Championship Latin Senior I

29 oktober, Portugal

James Johansson & Leila Frövik, plac 14

Martin Platerud & Jeanette Platerud, plac 37

Peter Azad & Maria Thunberg, plac 40

WDSF World Championship Latin Adult

4 november, Rumänien

Axel Jehrlander & Filippa Strand, plac 53

Igor Krepkij & Klara Nord, plac 60

WDSF European Championship Standard Senior II

10 november, Spanien

Anders Näslund & Carin Raabe, plac 22

WDSF World Championship Ten dance Adult

11 november, Portugal

Benjamin Jonsson & Mira R dbro, plac 24

WDSF European Championship Standard Adult

2 december, Litauen

Benjamin Jonsson & Mira R dbro, plac 38

Adam Mamrak & Emilia Usselman, plac 40

WDSF World Championship Ten dance Under 21

9 december, Tyskland

Benjamin Jonsson & Mira R dbro, plac 28



VISIONSRESAN

För att blicka framåt i tiden behöver en organisation en kompass och riktning att luta sig mot. I en ideell organisation, som Svenska Danssportförbundet är, så är det tillsammans med dess medlemsföreningar man gör det – vi gör det tillsammans.

Att göra det tillsammans har varit devisen för arbetet med "Vision 2030", förbundet tillsammans med dess nio danssportdistrikt och de 180 dansföreningar som 2023 utgjorde medlemsantalet. Förbundet valde även att samverka med Riksidrottsförbundet och SISU Idrottsutbildarnas 19 distrikt (RF-SISU) i det som kallas för samverkansmodellen.

Varför denna resa?

Under en tid har det pågått förändringar inom Svenska Danssportförbundet, organisatoriskt kopplat till arbetssätt samt ett nytt kansli under 2022. Förbundsstyrelsen har höjt blicken och vill sikta längre än 1 – 2 år i taget och

ville därför tillsammans med verksamhetsområden, stödområden, projekt, förtroendevald, anställda, föreningar med flera göra den resan. Utan alla engagerade finns inte Svenska Danssportförbundet, och det finns mycket kunskap att hämta in där.

Vi har en demokratisk process som vi följer inom den svenska idrottsrörelsen, som Svenska Danssportförbundet är en del av. Svenska Danssportförbundet följer därmed Riksidrottsförbundet & SISU Idrottsutbildarna i Strategi 2025 och dess fem (5) utvecklingsresor (En ny syn på träning och tävling, Inkluderande idrott för alla, Jämställd för en framgångsrik idrott, Den mo-

dena föreningen engagerar, Ett starkt ledarskap) men anpassar dem utifrån dansens förutsättningar.

Samverkansmodellen RF-SISU, Svenska Danssportförbundet – Danssportdistrikt & Dansförening

Samverkansmodellen är ett styrdokument mellan Riksidrottsförbundet och de 73 olika Specialidrottsförbunden och här har Svenska Danssportförbundet sedan 2022 valt att först ha konsulentträffar med RF-SISU:s 19 distrikt och de idrottskonsulenter som arbetar ute i landet med våra dansföreningar utifrån dansföreningens behov. Under våren 2023 tog förbundet ett steg till

och skapade ett SF-specifikt uppdrag som möjliggjorde höstens Visionsresa. Tillsammans med våra nio danssportdistrikt och dess föreningar påbörjades processen för att ta sikte på hur vi gemensamt inom dansen ser på en drömvärld år 2030.

Hållplatser hösten 2023

Samtliga träffar har haft samverkan med ett eller flera danssportdistrikt samt en processledare från RF-SISU där deltagarna har fått ta del av information för att sedan arbeta utifrån samma frågeställningar i smågrupper. Under resans gång har vi även haft med oss Maja på Näset som illustrerat bilder utifrån det hon lyssnat in i samtalen.

• Augustikonferens – 26/8

Startskottet för Visionsresan genomfördes under årets Augustikonferens på Scandic Alvik, Stockholm där 60 personer från förbundets centrala organisation samlades.

Dagen guidades av Jonatan Sandberg, Riksidrottsförbundet & SISU Idrottsutbildarna tillsammans med Ida Kvist, Förbundscoordinator.

• Kumla – 23/9

Dansklubben Dancemania stod som värd i deras lokaler där föreningar från Bergslagens DSF och Östra DSF deltog. Processen i Kumla guidades av Hanna Fernlund, Idrottskonsulent RF-SISU Örebro län.

Distriktsrepresentation: Jeannette Holmgren, Östra Danssportförbundet, Lennart Eriksson, Margareta "Puppa" Hofgaard och Petra Johansson från Bergslagens Danssportförbund.

Deltagande föreningar: SDK Wetterbuggarna, Squaredansklubben Violen, Dansklubben Dream Team, Dansklubben Dancemania, Norrköpings Sportdansare Förening, Black River Dance Club Örebro, Dansklubben Borlänge Dance och Mälardalens Dansklubb.

• Stockholm – 24/9

Dagen tillbringades på Idrottens Hus där förbundet har sitt kansli till vardags. Föreningar inom Stockholm-Uppland DF deltog. Processen på Idrottens Hus guidades av Sanna Nilsson, Idrottskonsulent RF-SISU Stockholm.

Deltagande föreningar: Roslagens Dansklubb, Alemana Dansklubb, Oakhill Square Dancers, Dansklub-

ben Dancemania och Dansklubben Nackswinget.

• Sundsvall – 7/10

Föreningar inom Mittnorrlands DSF tillbringade dagen på Scandic Sundsvall Nord. Processen i Sundsvall guidades av Emelie Holmberg, Idrottskonsulent RF-SISU Gävleborg.

Distriktsrepresentation: Monica Lundell och Carola Walldén, Mittnorrlands DSF.

Deltagande föreningar: Föreningen Trolldansarna, Dansklubben Altira, Delsbo Dansklubb, Dansföreningen Rockringen, Dansföreningen Dansa Dig Glad, Dansföreningen Studio C, Dansklubben Glada Hudik och Danssportklubben Spirorna Härnösand

• Luleå – 8/10

Föreningar inom Norrbotten-Västerbotten tillbringade dagen på Scandic Luleå. Processen i Luleå guidades av Ida Kvist, Förbundscoordinator/processledare, Svenska Danssportförbundet.

Distriktsrepresentation: Maria Lindgren Ragnvaldsdotter och Johan Törnblom, Norrbotten-Västerbotten DSF.

Deltagande föreningar: Dance Direction Association, DSF Pitésvänget, Föreningen Lycksele Bugg & Swing, Luleå Bugg & Swing Dansklubb, DSF Dansdraget Älvsbyn och Föreningen U&Me Dance Umeå

• Falköping – 21/10

Föreningar inom Västsvenska DSF och Västergötlands DSF tillbringade dagen i HV-Dans lokaler i Falköping. Processen guidades av Henric Sjödin & Emma Henriksson - idrottskonsulent/processledare, RF-SISU Västra Götaland.

Distriktsrepresentation: Caroline Andersson Olofsson, Daniel Rolin, Evalena Söderlind och Ann-Katrin Övergaard, Västergötlands DSF

Deltagande föreningar: Sportdansklubben Dansverkstan Tidaholm, ArtDance Falköpings Dansförening, Alingsås Dansklubb, Borås Dansförening, Dansklubben Buggie, Candanza Dansförening, Dansklubben Stop And Go och Dansföreningen HV-Dans

• Växjö – 22/10

Föreningar från Skåne-Hallands DSF och Sydöstra DSF tillbringade dagen på Quality Hotel Royal Corner, i Växjö.

Processen guidades av Susanna Öberg Hansson - idrottskonsulent/processledare, RF-SISU Småland.

Distriktsrepresentation: Josefin Risberg och Lillie Ann Lindström, Skåne-Hallands DSF. Yvonne Nyman, Carina Lindén, Christer Stureson, Ewa Ringius och Gabriel Hagberg, Sydöstra DSF.

Deltagande föreningar: Jönköpings Sportdansklubb, Vimmerby Sportdansklubb, Tranås Sportdansklubb, Danceclub Team Gothenburg Elite Dance, Jivers Dancingclub, Söderåsens DK Blåa Skor, Sportdansklubben Laxbyggarna, Vollsjö Danssportsklubb, Dansföreningen Hamboringen, Dansklubben Spinnrockarna, Dansklubben Swing, Lunds Dansklubb Gåsasteget, Västbo Sportdansklubb och Dansklubben Danzvet.

Summering av Ida Kvist, Förbundscoordinator

Förbundet fick möjligheten att träffa 55 föreningar med 115 unika personer tillsammans med sju av våra danssportdistrikt med processhjälp från RF-SISU distrikten. Det var fantastiskt att få vara med och uppleva detta och få höra dialogerna kring borden där deltagarna verkligen bjöd på sig själva och sina olika typer av erfarenheter. Det är värdefullt att kunna få en större förståelse för de olikheter som finns, Sverige är ett avlångt land och med det har våra dansföreningar olika förutsättningar utifrån vart i landet de befinner sig.

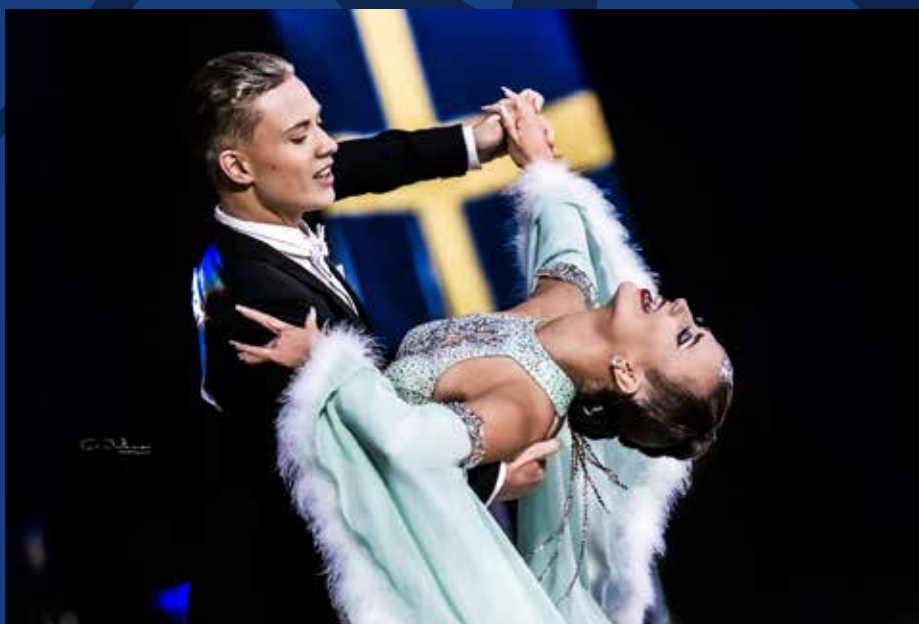
Glädjen, engagemanget och gemenskapen är det jag tar med mig mest från denna resa ihop med alla härliga samtal. STORT TACK till alla er som var med under hösten!

Resan är inte slut utan ett beslut om Strategi 2030 kommer att tas på Förbundsstyrelsen i april 2024.

SM-VECKAN

De senaste åren har DSF varit en del av Riksidrottsförbundets (RF) SM-vecka som arrangeras i samarbete mellan RF, SVT och en värdstad. Det finns en sommarvecka och en vintervecka inom SM-veckan och 2023 deltog DSF på vinterveckan i Skövde. Det var den sydligaste vinterveckan någonsin och det delades ut totalt över 100 guldmedaljer inom alla de 16 idrotter som var med.

Det är ett fantastiskt evenemang att vara del av, vart man än vänder sig i värdstaden så speglar man sig i idrottens olika världar. Inom dansen så var det Disco, Slowdance, Performing arts, Hiphop och Tiodans som fick nya mästare.





Historisk prestation av syskonen Edlund

ERÖVRADE ALLA MÄSTERSKAPTITLAR I BOOGIE WOOGIE 2023!

Viktor och Wilmas seger i helgens prestigefyllda World Cup-final, innebär att de vunnit alla fyra mästerskapstitlar i Boogie Woogie under 2023 - en historisk milstolpe för danssporten.

Segertåget började med vinsten i Nordiska Mästerskapen i april och en månad senare vann de sitt första SM i Main Class (vuxenklass). VM-guldet i november var stort för Viktor och Wilma och för svensk danssport, eftersom det inte varit i Sveriges ägo sen 2007. Helgens World Cup-final i Budapest ägde rum bara 2 veckor efter VM och ändå lyckades de hålla i och prestera hela vägen till prispallens 1:a plats.

Dansstilen Boogie Woogie kräver teknisk precision, samspel, energi och en dos av trygg och konstant support. Landslagskapten och coach för Team Sweden Boogie Woogie, Joanna och Henric Stillman, har följt Viktor och Wilma i många år och är deras crew i landslaget. Det är med värme och stolthet de kommenterar framgångarna:

- Viktor och Wilma är fantastiskt skickliga dansare med en otrolig potential och deras fina personligheter genomsvyrar allt dom gör, både på och utanför dansgolvet. Vi är så stolta över deras framgångar och tror att vårt fokus på

dansen, glädjen och gemenskapen i laget, är den trygga grund som formar sunda guldmedaljörer. En lustfylld miljö, utan medaljfokus.

Viktor (23 år) och Wilma (21 år) har dansat sen unga år och tillhör Umeå Dansklubb. De tävlar även aktivt i Lindy hop och Bugg och bemästrar även Dubbelbugg med bravur.

Vi gratulerar Viktor och Wilma, svensk danssport och Sverige!



Årets förening 2023

DANCEMANIA FRÅN KUMLA!

Föreningen som verkligen är öppen för alla. Dancemaniam är en mycket aktiv förening som arbetar hårt med att förverkliga sina verksamhetsmål under året.

Föreningen har en stor bredd i sin verksamhet och genomför planerade satsningar för att nå dansare i alla åldrar och förutsättningar. Man samverkar med många aktörer och organisationer i kommunen och skapar möjlighet för dans i grupper också utanför idrottsrörelsen.

Ett område som särskilt lyfts fram är det fina barn och ungdomsarbetet där hälften av medlemmarna är under 20 år och man har även många unga ledare och tränare.

Dancemaniam var också värd när Danssportförbundet genomförde visionsresan inför 2030 och nu man har tagit ansats att genomföra en internationell WorldCup och NM tävling i Boogie Woogie kommande säsong.

Glädjen och gemenskapen i föreningen går inte att ta miste på och det är därför roligt att få utnämna Dancemaniam till Årets förening i Danssportförbundet 2023.



DK Dancemaniam, så här började det...

Det var en gång 2 personer som fick en idé. De lurade med sig några fler personer innan man fattade ett stort beslut. **Vi ska starta en dansförening som är för alla!!**

Det var den grundläggande idén, att hålla kurser som passar så många som möjligt, på alla nivåer. Det sociala skulle vara lika viktig som tävlingsdelen. Efter många och långa samtal och planeringstimmar så startade verksamheten för Dancemaniam upp den 26 januari 2015. Innan dess hade föreningen registrerats (2/11 2014) och ansökan till Danssportförbundet hade skickats in och godkänts.

Verksamheten startades i en tillfällig f.d bollhall under tiden våra nuvarande lokaler färdigställdes. Till termin två stod våra nya fina lokaler färdiga och vi hade invigning av dessa den 16 augusti, lagom till kursstart. Vid det årets slut hade vi gått från 5 st medlemmar till 392 st och vid 2017 års utgång hade vi nästan 600 medlemmar.

Vad har hänt sen dess...

Vi har under åren som gått öppnat upp för olika danser, vi har utöver Bugg och Boogie Woogie bl a haft Tabata, Twerk, Solo Latin, Gammeldans, Burlesk, Lindy Hop, Linedance m m, m m.

I dagsläget har vi Bugg, Boogie Woogie och Zumba för våra vuxna deltagare och för våra små så har vi Dansmix/Rytmik för de allra minsta, Hip hop, Disco och Show Commercial för de lite större barnen och ungdomarna.

Vi arrangerar och står värd för utbildningar, helgkurser, evenemang, tävlingar och andra aktiviteter som t ex Halloween- och luciadisco. Vi är en förening för alla – och vi har även kontakt med kommunerna runt om och planerar att starta en kursverksamhet i samarbete med LSS. Redan idag så har vi ett bra samarbete med PRO, Dans för hälsa samt Kulturskolan som bedriver lite av sin verksamhet i våra lokaler för att göra lokalen till en naturlig knutpunkt för unga som äldre.

Under pandemin passade vi på att utmana oss själva genom att arrangera vår allra första tävling (hösten 2020). Då Covid-19 gav oss strikta förhållningsregler så gjorde vi ett stort arbete med att ta fram Covidregler för tävlingen för att säkerställa att den kunde genomföras så säkert som möjligt och detta arbete gjorde att vi kunde tävla och ha kul tillsammans igen – trots rådande pandemi. Tävlingen blev väldigt lyckad och reglerna vi arbetat fram blev även riktmärke för andra föreningar under den följande tiden med restriktioner.

Efter det har vi arrangerat minst 2 tävlingar per år, bl a GP-tävlingar i BRR och Disco och i höstas (2022) arrangerade vi SM i Hip Hop. Till hösten har vi i kombination med vår första FS/UK/ITT och N-tävling med nya reglementet även ett DM i BRR och till våren satsar vi stort och arrangerar ett NM, en WC i Boogie Woogie och en GP-tävling – allt på samma helg. Vi

har en fantastisk barn- och ungdomssektion med inte mindre än 10 kurser i 4 olika danser. Vi har en bit kvar tills vi har återhämtat oss efter pandemin på vuxensidan, men av våra 265 medlemmar 2023 är 143 st 20 år eller yngre. Vi har unga barnledare, av våra 6 ledare så är 5 st 21 år eller yngre. Vi tror på att satsa på våra ungdomar.

På tävlingsidan har vi en härlig grupp som tävlar i Bugg, på olika nivåer, och vi är glada att fler fyller på allt eftersom. Vi har även en växande grupp Discotjejer som tävlar, där de första har tagit steget upp till Rising Star. Vi stöttar och peppar både våra BRR-tävlande och våra Disco-tävlande.

Nästa år firar vi 10 år som förening, det ser vi fram emot! Vi är stolta över vår förening och går mot kommande 10 år med bestämda steg.

Framtidsvision:

Inför framtiden så är vår vision att främja social verksamhet för kommunens ungdomar. Vi vill även fortsatt jobba för en stark och bred ungdomsgrupp som vill utveckla sig inom dansen. Att arbeta för hela kroppens hälsa genom att arrangera mentala föreläsningar samt kostföreläsningar, utöver den träningsdel som vi har idag. Vi har också en vision om att ha alla discipliner inom Svenska Danssportförbundet.

ELDSJÄL 2.0

Eldsjäl 2.0 är ett ledarskapsprogram för unga ledare som arrangeras av Riksidrottsförbundet och Folkspel. Programmet utbildar och utvecklar nutiden unga förändringsledare där ett projekt drivs under programmets gång. Under våren 2023 avslutade Oscar Ågren sitt deltagande i programmet och Lovisa Andersson tog över stafettpinnen under hösten.

Oscar drev ett projekt som resulterade i en broschyr som grafiskt presenterade de perspektiv och riktlinjer som barn- och ungdomsdansen inom Svenska Danssportförbundet grundar sig på. Oscar beskriver att "projektet medförde ett värdefullt praktiskt moment som fick mig att sätta de teoretiska kunskaper vi fick på test". Under Oscars omgång fanns deltagare från bland annat friidrotten, golfen och simidrotten och han beskriver att "det som verkligen bet på mig var känslan av att vara en del av idrottsrörelsen, något som är större än bara danssport". Efter Eldsjäl 2.0 bildades en arbetsgrupp med Oscar och tidigare deltagare som fick i uppgift att ta fram ett mindre ledarskapsprogram. Det ska fungera som en introduktion för Eldsjäl 2.0 och vi ser fram emot resultatet under 2024.

Lovisa deltar i Eldsjäl 2.0 under 2023-2024 som representant från Svenska Danssportförbundet. Lovisa berättar att det är "*en upplevelse utöver det vanliga*". Hennes projekt går ut på att skapa och hålla i en workshop om ungas psykiska hälsa inom BRR-danserna, och består av både praktiska och teoretiska delar.

Lovisa fortsätter med att berätta att "*workshopen kommer att bidra till en större förståelse för vad psykisk hälsa är och hur det ser ut för olika människor*". Relationsbyggandet och att få träffa andra representanter från andra idrotter är även en central del förklara Lovisa. Som avslutande ord säger hon att "*jag ångrar inte en sekund att jag gick med i Eldsjäl 2.0*". Lovisa kommer fortsätta sitt arbete under 2024 och vi ser fram emot att följa henne både under och efter programmet.

Både Lovisa och Oscar betonar att Eldsjäl 2.0 gett dem en annan syn på ledarskap och fått dem att förstå vikten av unga engagerade ledare inom idrottsrörelsen. Med varma rekommendationer önskar de båda att fler söker till nästa omgång av Eldsjäl 2.0 som startar under hösten 2024.



NY VISUELL IDENTITET!

Efter en noggrann process av utveckling och design har förbundet nu en modern och dynamisk identitet, som speglar förbundet och dansens kreativa bredd och djup. Den nya logotypen och dess symbol är kärnan i den visuella identiteten och förstärks genom en bred färgpalett i regnbågens färger och grafiska element.

Symbolen grundar sig på....

- Inkludering - alla är välkomna oavsett ålder, kön eller förmåga
- Individens i fokus, oavsett val av dansstil
- Dansens kreativitet, energi och oändliga rörelse
- Det moderna förbundet som utvecklar och bygger ett modernt föreningsliv för alla
- Den svenska idrottsrörelsen och föreningslivet för dans och danssport

...för att tydligt förmedla:

Kreativitet, energi, inkludering, utveckling och stolt gemenskap i ett enat förbund!

- Vi är glada över att ha en ny visuell identitet som representerar Svenska Danssportförbundet och svensk danssport år 2023 och framåt, säger Sandra Svanberg, PR & kommunikationsansvarig på Svenska Danssportförbundet. Vi tror att den nya identiteten kommer stärka vårt kommunikativa arbete med att förmedla passionen för dans och vår strävan efter att främja danssporten i Sverige.

Lanseringen av den visuella identiteten, lanseringen av den nya hemsidan danssport.se, uppbyggnaden av sociala medier och övriga digitala plattformar - skapar den kommunikativa bas som Svenska Danssportförbundet behöver.

#viärsvenskdanssport och det vill vi synliggöra!



UTBILDNINGAR INOM DSF 2023

Utbildningar inom DSF 2023	Antal Deltagare	Tillfällen	Nätbaserat inslag
Danskursledare (DKL) Bugg Steg 1	29	6	
Danskursledare (DKL) Bugg Steg 2	15	2	
Danskursledare (DKL) Bugg Steg 3	11	4	
Intro för bedömning inom BRR-danserna	12	2	
Domarutbildning steg 1, Introduktion till akrobatik	13	1	
Danskursledare (DKL) Bugg Steg 1	15	5	
Danskursledare (DKL) Boogie Woogie Steg 1	10	2	
Danskursledare (DKL) Bugg Steg 1	7	4	
Intro för bedömning inom BRR-danserna	14	2	
Danskursledare (DKL) Bugg Steg 1	23	4	
Danskursledare (DKL) Bugg Steg 1	15	4	
Domarseminarium Hiphop	15	1	X
Domarseminarium West Coast Swing	8	1	
Domarseminarium Disco, Slowdance & Brittish Freestyle	8	1	
Domarseminarium Performing arts	7	1	X
Domarseminarium BRR - examinatorer	4	1	
Domarseminarium BRR - domare	10	1	
Domarseminarium BRR - aspiranter	6	1	
Grund Funktionär- och tävlingsorganisatör	9	3	
Danskursledare (DKL) Bugg Steg 2	27	4	
Danskursledare (DKL) Bugg Steg 2	37	6	
Danskursledare (DKL) Bugg Steg 1	36	4	
Danskursledare (DKL) Steg 1	41	4	
Danskursledare (DKL) Steg 1	11	4	
MUSIKANSVARIG inom Disco och Performing Arts	3	1	X
Pardansens Unga Ledare på Bosön!	28	3	
Workshop i latin för stående och sittande dansare	6	1	
Grund Funktionär- och tävlingsorganisatör	14	3	X
Grundutbildning Paradans	6	1	
Ledarkonvent paradans Bosön	24	2	

ANTAL MEDLEMMAR I VÅRA FÖRENINGAR

År	Antal
2023	41 371
2022	35 908
2021	24 026
2020	31 155

ANTAL MEDLEMSFÖRENINGAR

År	Antal
2023	180
2022	169
2021	164
2020	163

NYA MEDLEMSFÖRENINGAR 2023

Dansförening Degrees - DDGS
 Dansföreningen Dansa Dig Glad - DDG
 Dansklubben Dansmix - DDM
 Feeling Dansförening - FEEL
 Förening Studio Dansa -FSD
 Föreningen Active Immortals Danceunion Sthlm - AIDUS
 Föreningen Activeimmortals Danceunion - AIDUN
 Föreningen Improve Your Groove - IYG
 Föreningen Oakhill Square Dancers - FOSD
 Halmstad Danshälsa Förening -HÅLSA
 Serbiska Kultur och Idrottsförening Mladost Helsingborg - SKIF

LICENSIERADE DANSARE

År	Antal
2023	2780
2022	2686
2021	1738
2020	2231

**AVFÖRDA
MEDLEMSFÖRENINGAR 2023**

Skåne Swing Dansklubb
 Avesta Dance Team
 Föreningen Dansa! min kompis

FÖRTJÄNSTTECKEN 2023

Förtjänsttecken finns i tre valörer, brons, silver och guld. Det består av en nål med förbundsmärket i emalj med förbundets officiella logga. Förtjänsttecken kan tilldelas:

- funktionärer som utfört ett förtjänstfullt arbete inom svensk danssport
- den som genom speciellt förtjänstfulla insatser på annat sätt gagnat den svenska danssporten
- utländsk person som gjort svensk danssport stora tjänster eller samarbetat förtjänstfullt med Svenska Danssportförbundet

Följande personer fick motta förtjänsttecken 2023

Silver: *Håkan Lagström*

Brons: *Elisabeth Westenson, Katharina Lagström*

UTVECKLINGSSTIPENDIATER 2023

Svenska Danssportförbundets Utvecklingsstipendium syftar till att stimulera unga, ambitiösa och utvecklingsbara dansare inom förbundet.

Utvecklingsstipendiaterna år 2023 var följande dansare:

Lisa Jahnstedt, Independance Danssportklubb

Benjamin Jonsson & Mira Rødbro, Danceclub Team Gothenburg Elite Dance

Maja Forsberg, Danskklubben Stop and Go

SUNDSVALLS DANSTEAMS STIPENDIUM 2023

Stipendiet syftar till att stimulera föreningar inom DSF till satsningar på barn och ungdomar inom Tiodans, rekrytering av barn- och ungdomstränare i Tiodans samt i övrigt stimulera rekrytering och träning av barn och ungdomar i Tiodans. *Ingen ansökan har inkommit.*

INTERNATIONELLA UPPDRAG 2023

WRRC Arbitration Committé

Lena Arvidsson

WDSF Dance Discipline

Development

Judith Martinez Åkesson

WRRC Election Committé

Lena Arvidsson

WRRC Expansion and Marketing

Lena Arvidsson

WDSF Ethics Committé

Tomas Eriksson

INTERNATIONELLA DOMARUPPDRAG 2023

Domaruppdrag WRRC

David Borg

World cup BW, 29 april, Norge

World cup BW, 13 maj, Italien

World cup final BW, 9 december,

Ungern

Jan Falk

World cup BW, 11 augusti, Tyskland

World Championship BW,

25 november, Schweiz

Domaruppdrag WDSF

Cecilia Lazar

WDSF International Open Frank-

furt, 12-14 maj, Tyskland

WDSF Open Wuppertal, 30 maj-2

juni, Tyskland

VM Senior 4 Standard och WDSF

Open, 13-15 oktober, Holland

WDSF international Open, 11-12

november, Kaunas Litauen

WDSF International Open, 2 de-

cember, Litauen

WDSF Open, 16 december, Polen

Claus Wodstrup

Per Palmgren

WDSF French Open, 17-18 februa-

ri, Frankrike

Coupe de France, 11 november,

Frankrike

WDSF Saphir cup, 12 november,

Frankrike

Schweiziska Mästerskap i latin, 18

november, Schweiz

Amanda Holgersson

WDSF World Championship Disco,

4 november, Belgien

Anna Hentilä Wretling

WDSF European Championship

Disco & Stage dance, 29 april,

Stockholm

Chairperson WDSF

Judith Martinez Åkesson

Chairperson EM I Disco & Stage

dance, 29 april, Stockholm

Domaruppdrag Breaking

Tobias Marin

Danska mästerskapen, 25 juni,

Danmark

Nationell rankingtävling, 2 septem-

ber, Danmark

Ferhat Duz

Danska nationella rankingen 2023

Tyska nationella rankingen 2023

Domaruppdrag Hiphop

Anna G Jansson

Dance team Championship, 25

februari, Litauen

ÅRSREDOVISNING

för Svenska Danssportförbundet (org.nr. 802010-0452) räkenskapsåret 2023-01-01 – 2023-12-31

Styrelsen för Svenska Danssportförbundet får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Svenska Danssportförbundets (DSF) uppgift är att främja dansen och danssporten i Sverige i överensstämmelse med idrottsrörelsens mål och inriktning. Vi bedriver vår dansidrott i föreningar för att ha roligt, må bra och utveckla människor under hela livet. Förbundet har sitt säte i Stockholm.

DSF är medlem i Riksidrottsförbundet (RF), World Dance Sport Federation (WDSF), World Rock'n'roll Confederation (WRRC) och anslutet till Sveriges Olympiska Kommitté (SOK).

Under 2023 fattade WDSF ett beslut som inte godkänner att vi som medlemsland i WDSF har medlemskap i andra organisationer vilket tvingade oss att lämna World Artistic Dance Federation (WADF) 2023.

FRÄMJANDE AV ÄNDAMÅLET

DSF:s prioriterade områden är; En ny syn på träning och tävling. Den moderna föreningen engagerar, Inkluderande idrott för alla - Jämställdhet för framgångsrik idrott och Ett stärkt ledarskap. Dessa områden är i samklang med de strategiska områden som svensk idrott tillsammans beslutat om att sträva efter mot 2025.

En ny syn på träning och tävling

Ett nytt tävlingssystem inom BRR infördes vilket var resultatet av ett projekt som initierades 2021 för att modernisera tävlingarna och attrahera fler att börja tävla och ett antal testtävlingar genomfördes 2022. Det blev ett omfattande arbete 2023 att uppdatera regelverk och IT system och under andra halvan av 2023 genomfördes utbildningar för funktionärer i våra föreningar och nu är tävlingssystemet på plats.

Breakingtävlingar, en ny sportgren, arrangeras nu inom DSF och är en del av OS 2024 vilket medfört att förbundet har med Breaking i förbundets elitsatsning.

Den moderna föreningen engagerar

Arbetet med att stötta våra föreningar och distrikt efter pandemin har fortsatt och under hösten genomfördes Visionsresan mot 2030 där vi startade upp på förbundets arbetshelg i augusti och sedan träffade 55 föreningar vid sex olika tillfällen under hösten. Vi arbetade tillsammans med RF/SISU och lyfte fram föreningarnas och distriktens utmaningar och möjligheter för att utvecklas positivt de kommande åren. Det blev många trevliga möten och goda idéer för det kommande arbetet.

Inkluderande idrott för alla - Jämställdhet för framgångsrik Idrott. DSF

Utgångspunkten har varit att tillsammans med våra medlemsföreningar utveckla en framtida organisation som tillfredsställer varje dansgrens unika behov inom området.

Ett särskilt område är övertagande av Rullstolsdans från Parasportförbundet som nu startat upp som ett Stödombud Paradans inom förbundet. En central inkluderingsworkshop är genomförd med förbundsstyrelse och kansli och det planeras även för distrikten under 2024.

Ett stärkt ledarskap

Under 2023 beslutades att DSF skall skapa en ny utbildningsplattform. Plattformen kommer att vara navet när vi utvecklar vårt ledarskap inom förbundet. Här kommer utbildningar och kurser att administreras

och samtliga sportgrenar har initierat arbetet med att ta fram och sammanställa respektive sportgrens material. Det kommer att ta tid att fylla på med funktionalitet men ett par centrala utbildningar går att genomföra redan nu.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Det märks en stor skillnad i aktiviteter och verksamhet i förbund och föreningar jämfört med post-pandemåret 2022 då vi fortfarande var hårt drabbade av pandemins spår.

Våra återstartstödssatsningar har givit positiva resultat och föreningarnas verksamhet på danskurs- och träningsidan ökar men det behövs fortsatt fler tävlingar i alla våra sportgrenar. Framför allt utanför storstadsregionerna.

2023 blev ett framgångsår när det gäller internationell representation i flera sportgrenar och ett EM i Disco och Performing Arts genomfördes på hemmaplan. Det visar att vi är på rätt väg med vår strategi att samla till ett gemensamt landslag för alla landslagsdansare med ett gemensamt utvecklingsprogram och tester på bland annat Bosön. Men vi bygger också landslaget medialt i olika kanaler för att stärka vårt varumärke för nya samarbetspartners och givetvis att lyfta allmänhetens kännedom om danssporten. Våra framgångar finns beskrivna årsboken och jag hoppas att ni tar del av dessa fantastiska prestationer som våra dansare gjort.

Vårt första stora EM i Disco och Performing Arts fick topprecensioner av WDSFs generalsekreterare som var på plats i Stockholm och deltagare från hela Europa kämpade om medaljerna. En fantastisk tävlingsfest som måste upplevas när vi nu siktar mot fler internationella evenemang i Sverige.

Vi genomförde Svenska Mästerskap 2023 i Standard, Latin, Tiodans, Disco och Performing Arts, Slowdance, Hiphop, Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop och Dubbelbugg.

Tiodans och Disco, Hiphop och Performing Arts medverkade på SM veckan i Skövde där vi på söndagen varvade mellan grenarna vilket blev mycket uppskattat av publiken och TV-tittarna. Det genomfördes också uppvisning i rullstolsdans.

Vår egen web-tv kanal, DansTV har bevakat SM och våra internationella tävlingar under året. Våra föreningar har också möjlighet att boka in DansTV för sina egna tävlingar och sända på plattformen. Medlemsantalet i våra föreningar har återhämtat sig över förväntan efter pandemin men vi ser ett fortsatt behov att fylla på med fler på ledarsidan. Vid årets slut var vi 40 793 st. medlemmar och 180 föreningar jämfört med föregående år då vi var 35 908 medlemmar och 169 föreningar vilket är glädjande.

Förbundsstyrelsen genomfördes i Alvik, Stockholm men med ett lågt antal föreningar med röstmandat. Det hade att göra med för sent inlämnade föreningsrapporter och betalda medlemsavgifter vilket kommer att hanteras bättre inför kommande år.

Kansliet på idrottenshus i Stockholm är nu bemannat med fem personer varav en person är placerad i Hudiksvall. Under första delen av 2023 har en person varit föräldraledig och en vikarie har varit anställd. Under året har ett antal rutiner och processer reviderats och uppdaterats för att förbättra arbetet på kansliet och servicen till våra föreningar. Det gäller bland annat ekonomi, digitala mötesplatser, projekt och hantering av löpande arbetsuppgifter.

DSF:S FINANSIELLA RESULTAT FÖR 2023

DSF har kunnat nyttja de projekt- och verksamhetsstöd som RF beviljat för 2023.

Som beskrivits ovan har verksamheten börjat ta fart efter Covid-19 men ändå har vissa evenemang och aktiviteter tvingats att ställas in eller skjutas fram. Det har gjort att de medel och resurser som avsatts för 2023 inte har kunnat nyttjats och kostnader för idrottssatsningar

inte har belastat verksamheten. DSF redovisar ett verksamhetsresultat för 2023 på 474 651 kr, men verksamheten kommer under 2024 ha delar av återstartsstödet från 2022 och 2023 till förfogande som utbetalats under 2023, dessa ses under mottagna ej använda medel.

Styrelsen har ägnat stor uppmärksamhet till att på bästa sätt använda dessa tillgängliga medel till att stimulera och aktivera dansen.

FLERÅRSÖVERSIKT (TKR)

	2023	2022	2021	2020
Bidrag	9 354	9 281	8 391	5 693
Nettoomsättning	1 582	1 140	632	813
Resultat efter finansiella poster	475	-4	3 055	2 314
Årets resultat	475	-4	3 055	2 314
Eget kapital	7 549	7 074	10 870	7 815
Soliditet %	59	52	87	88
Antal medlemsföreningar	180	169	164	163
Antal medl i medlemsföreningar	40 793	35 908	24 026	31 155

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

RESULTATRÄKNING

	NOT	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Rörelseintäkter			
Medlemsavgift		1 488 169	1 211 850
Bidrag	2	9 354 028	9 280 672
Nettoomsättning	3	1 581 942	1 212 419
Övriga rörelseintäkter		3 569	17 639
Summa rörelseintäkter		12 427 708	11 722 580
Rörelsekostnader			
Förbundskostnader	4	-3 721 322	-2 822 138
Lämnade bidrag		-160 254	-37 604
Övriga externa kostnader		-3 780 012	-3 254 036
Personalkostnader	5	-4 707 520	-5 642 422
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-30 481	-59 428
Summa föreningens kostnader		-12 399 589	-11 815 628
Rörelseresultat		28 120	-93 048
Finansiella poster			
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		53 602	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		397 363	88 995
Räntekostnader och liknande resultatposter		-4 433	-76
Summa finansiella poster		446 531	88 919
Resultat efter finansiella poster		474 651	-4 130
Resultat före skatt		474 651	-4 130
Årets resultat		474 651	-4 130

BALANSRÄKNING

NOT

2023-12-31

2022-12-31

TILLGÅNGAR**Anläggningstillgångar***Materiella anläggningstillgångar*

Inventarier, verktyg och installationer	6	64 393	94 874
Summa materiella anläggningstillgångar		64 393	94 874

Finansiella anläggningstillgångar

Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	1 372 104	1 529 305
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 372 104	1 529 305
Summa anläggningstillgångar		1 436 497	1 624 179

Omsättningstillgångar*Kortfristiga fordringar*

Kundfordringar		56 410	112 040
Övriga fordringar		271 508	48 723
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		556 199	128 746
Summa kortfristiga fordringar		884 117	289 509

Kassa och bank

Kassa och bank		10 505 173	11 683 423
Summa kassa och bank		10 505 173	11 683 423
Summa omsättningstillgångar		11 389 290	11 972 932

SUMMA TILLGÅNGAR**12 825 787****13 597 111****EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget kapital**

8,9

Eget kapital vid räkneskapsårets början		7 074 330	7 078 459
Årets resultat		474 651	-4 130
Eget kapital vid räkneskapsårets slut		7 548 981	7 074 329

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder		679 312	602 600
Skatteskulder		106 214	95 157
Mottagna ej använda bidrag	10	3 191 649	4 341 677
Övriga skulder		197 794	216 604
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 101 837	1 266 744
Summa kortfristiga skulder		5 276 806	6 522 782

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**12 825 787****13 597 111****NOTER****Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper****Allmänna upplysningar**

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Anläggningstillgångar*Tillämpade avskrivningstider:*

Inventarier, verktyg och installationer 3-5 år

Soliditet (%) Eget kapital i förhållande till balansomslutningen.

Medlemsavgifter Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap i Danssportförbundet.

Erhållna projektmedel Erhållna villkorade projektmedel som ej förbrukats under året redovisas i enlighet med instruktion från Riksidrottsförbundet som mottagna ej nyttjade bidrag. Se not mottagna ej använda bidrag.

Not 2 Offentligrättsliga bidrag	2023	2022
RF-bidrag	9 354 028	5 929 957
Övriga bidrag	0	3 350 715
Summa	9 354 028	9 280 672

Not 3 Nettoomsättning	2023	2022
Idrotts- och utbildningsverksamhet	1 456 885	1 172 419
Sponsring, reklam och annonser	125 057	40 000
Summa	1 581 942	1 212 419

Not 4 Uppllysning om förbundskostnader	2023	2022
Idrottsverksamhet	-2 403 362	-1 745 951
Utbildningsverksamhet	-555 586	-246 462
Övriga förbundskostnader	-762 374	-829 725
Summa	-3 721 322	-2 822 138

Not 5 Medelantalet anställda	2023	2022
Medelantalet anställda	6	8

Not 6 Inventarier, verktyg och installationer	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärde	450 803	352 324
Inköp		98 479
Försäljningar/utrangeringar		
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	450 803	450 803
Ingående avskrivningar	-355 929	-296 501
Årets avskrivning	-30 481	-59 428
Utgående ackumulerade avskrivningar	-386 410	-355 929
Utgående redovisat värde	64 393	94 874

Not 7 Aktier och andelar	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärde	1 529 305	1 529 305
Årets försäljningar	-157 201	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 372 104	1 529 305
Utgående redovisat värde	1 372 104	1 529 305

Not 8 Eget Kapital			
	Balanserat kapital	Ändamåls bestämt	Totalt eget kapital
Ingående balans	6 835 190	239 139	7 074 330
Årets resultat	0	0	474 651
Omklassificering	-14 297	14 297	0
	6 820 893	253 436	7 548 981

Not 9 Ändamålsbestämda medel inom eget kapital				
	Belopp vid årets ingång	Tillkommande medel	Använda medel	Belopp vid årets utgång
Utvecklingsstipendium, RF 100-år	97 201	54 297	-40 000	111 498
Gåva, Sundsvalls dansteam	31 938			31 938
Gåva, Quick & quick dansklubb	110 000			110 000
	239 139	54 297	-40 000	253 436

Not 10 Mottagna ej använda bidrag	2023-12-31	2022-12-31
RF-medel, Parasport	239 512	286 150
RF-medel, Vuxenidrott	0	43 291
RF-medel, Barn & Ungdom	124 662	295 738
RF-medel, Återstartsstöd Paradans	0	108 618
RF-medel, Återstartsstöd del 2	0	1 575 702
RF-medel, Återstartsstöd del 3	968 475	1 939 000
RF-medel, Projekt Good Governance	0	21 135
RF-medel, Projekt demokrati och delaktighet	0	72 043
RF-medel, Återstartsstöd Elit	375 000	0
RF-medel, Återstartsstöd del 4	1 484 000	0
	3 191 649	4 341 677

Not 11 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Danssportförbundet har i början av 2024 startat upp arbetet med en Hållbarhetsredovisning. Hållbarhetsredovisningsarbetet är en förutsättning för oss i framtiden och tar avstamp ur FN:s 17 klimatmål. Kansliet har genomfört en uppstartworkshop i början av januari där vi valt ut de 4 primära och 2 sekundära områden vi ska fokusera på samt där vi genomförde en CO2-avtrycksanalys vilket gav oss 1,82 ton per person (under 2 år bra).

Under hösten reviderades arvoden och ersättningar samt avgifter inom förbundet inför 2024 vilket resulterade i protester från domare och vissa föreningar inom förbundet. Förbundsstyrelsen har lyssnat och 2024-03-03 fattat ett nytt beslut om förändringar av arvoden och ersättningar samt avgifter.

Förbundsstyrelsen avser att lägga fram en proposition till förbunds-mötet 2024 beträffande en översyn och förbättrad process för uppdatering av arvoden och ersättningar.

Svenska Danssportförbundets ordförande Tina Sturesson har av personliga skäl valt att avgå 2024-03-03. Tillförordnad ordförande är därefter vice ordförande Karolina Filipsson och vid det konstituerande mötet så valdes Judith Martinez Åkesson till tillförordnad vice ordförande.

Resultat- och balansräkningen kommer att föreläggas på årsstämma för fastställelse.

Den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Jan Lund-Jensen
Ekonomiansvarig, Ledamot

Karolina Filipsson
Tillförordnad ordförande, Ledamot

Judith Martinez Åkesson
Tillförordnad vice ordförande,
Ledamot

Therese Magnesen Komét
Ledamot

Joacim Moberg
Ledamot

Oscar Ågren
Ledamot

Anna Isvén
Ledamot

Mikael Westberg
Ledamot

Lucas Holster Krantz
Ledamot

Min revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till förbundsstämman i Svenska Danssportförbundet,
org.nr 802010-0452

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Svenska Danssportförbundet för räkenskapsåret 2023.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Svenska Danssportförbundets finansiella ställning per den 2023-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att förbundsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till förbundet enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av förbundets förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift.

Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning

under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av Svenska Danssportförbundets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida

det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om förbundets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Svenska Danssportförbundet för räkenskapsåret 2023.

Jag tillstyrker att förbundsstyrelsen beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsledning i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Svenska Danssportförbundet enligt god revisionsledning i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot förbundets.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsledning i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot Svenska Danssportförbundet.

Som en del av en revision enligt god revisionsledning i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för Svenska Danssportförbundets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den dag som anges av min elektroniska underskrift

Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor

