



TÄVLINGSREGLEMENTE

Hiphop

2023-09-01

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

2023.1

Innehållsförteckning

H1	ALLMÄNT	1
H2	TÄVLINGSFUNKTIONÄRER.....	1
H2.1	<i>Domare</i>	1
H2.2	<i>Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)</i>	1
H3	FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE	1
H3.1	<i>Reklam på tävlingsdräkt</i>	1
H3.2	<i>Nummerlapp</i>	1
H4	TÄVLINGSARRANGEMANG	1
H4.1	<i>Golvnya</i>	1
H4.2	<i>Mästerskapstävlingar</i>	2
H4.3	<i>GP-Tävling</i>	2
H5	ÅLDERSGRUPPER.....	3
H5.1	<i>Solo, Duo, 1vs1, 2vs2, Crew och Showcase</i>	3
H5.2	<i>Ålderskillnader Duo, 2vs2, Crew och Showcase</i>	3
H5.3	<i>Åldersflyttning</i>	3
H6	KLASSINDELNING	3
H6.1	<i>Allmänt</i>	3
H6.2	<i>Danser och grenar</i>	3
H6.3	<i>Klasser</i>	3
H6.4	<i>Grenar</i>	4
H6.5	<i>Tävlingsindelning Hiphop*</i>	4
H6.6	<i>Tävlingsindelning One Style och All Styles Battle</i>	5
H6.7	<i>Tävlingsindelning Crew och Showcase</i>	7
H7	KLASSTILLHÖRIGHET.....	7
H7.1	<i>Start i rätt klass</i>	7
H7.2	<i>Uppflyttning till högre klass</i>	7
H7.3	<i>Uppflyttningspoäng</i>	8
H8	RANKING	8
H8.1	<i>Uträkning av ranking</i>	8
H9	DANSBESTÄMMELSER	8
H9.1	<i>Hiphop</i>	8
H9.2	<i>Popping</i>	9
H9.3	<i>Locking</i>	9
H9.4	<i>House</i>	9
H9.5	<i>Crew</i>	9
H9.6	<i>Showcase</i>	10
H9.7	<i>Otillåtna steg</i>	10
H9.8	<i>Bedömningskriterier</i>	10
H9.9	<i>Musik</i>	12
H9.10	<i>Klädesbestämmelser</i>	12
H9.11	<i>Definitioner</i>	13

H1 ALLMÄNT

Denna reglementsdel gäller tillsammans med den generella delen som tävlingsreglemente för dansgrenarna Hiphop, Battle, Crew och Showcase. Hänvisningar till den generella delen ges i förekommande fall i början av varje kapitel.

H2 TÄVLINGSFUNKTIONÄRER

Se även kapitel 3 i den generella delen.

H2.1 *Domare*

H2.1.1 **Antal domare**

Tävling ska dömas av ett udda antal domare.

Nationell Tävlings ska dömas av minst tre domare, förutom Svenska Mästerskapen (SM och JSM) som ska dömas av minst fem domare. R-tävling med enbart C-klasser får dock dömas av en steg 2-domare förutsatt att denna har behörighet i grenen.

H2.1.2 **Domarbehörighet**

- Domare med behörighet steg 1 får döma alla C-klasser.
- Domare med behörighet steg 2 får döma alla tävlingar inklusive GP och DM förutom SM och internationellt.
- Domare med behörighet steg 3 får döma samtliga tävlingar inklusive SM samt påbörja utbildning för internationell domarlicens.

H2.2 *Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)*

På Nationell tävling ska finnas Tävlingskontrollant och Tävlingsledare vilket kan vara samma person. På tävling med enbart C-klasser kan dessas uppgifter skötas av Tävlingsorganisatör.

H3 FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE

Se även kapitel 4 i den generella delen.

H3.1 *Reklam på tävlingsdräkt*

Reklam får endast förekomma i högsta öppna klass i åldersgruppen Adult. Den får inte vara stötande eller strida mot idrottens grundidé. Med reklam menas märken som man får via sponsring.

H3.2 *Nummerlapp*

Varje dansare i Solo respektive en dansare i varje Duo ska på tävlingskläderna ha en nummerlapp med texten väl synlig. Nummerlappens storlek får inte överskrida formatet A5.

I Solo och Duo i alla grenar är placering av nummerlappen valfri men på rygg, mage eller lår rekommenderas. I Crew och Showcase ska dansare ha nummerlappen placerad fram.

Reklam på nummerlappen får inte vikas undan.

H4 TÄVLINGSARRANGEMANG

Se även kapitel 5 i den generella delen.

H4.1 *Golvvyta*

Minimum golvvyta är 7x7 meter.

Vid mindre golv, ska arrangörsförening kommunicera golvstorleken i förväg till tävlande föreningar och dansare. TL ska anpassa/minska antal dansare på golvet vid mindre golv.

H4.2 Mästerskapstävlingar

H4.2.1 Nationella Mästerskap

Nationellt mästerskap arrangeras för att kora Svensk Mästare och Svensk Juniormästare i

- Hiphop Solo och Duo,
- Crew och Showcase och
- Battle All Styles 1vs1 och 2vs2.

Samtliga mästerskap är öppna för dansare i A- och B-klass i åldersgrupper enligt följande.

Tävlingen om Svenskt Mästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Adult. Svensk Mästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Mästerskap.

Tävlingen om Svenskt Juniormästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Junior i klass enligt ovan och som fyller minst 13 år under innevarande kalenderår. Svensk Juniormästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Juniormästerskap.

För att få delta i Nationellt Mästerskap krävs att dansare i Solo respektive i Duo/Crew tillsammans har deltagit i aktuell dans på minst en tävling i högre klass än C på Nationell Tävlings, Distriktsmästerskap eller internationell Tävlings. Dansare som gått upp till B-klass så nära före Mästerskap att det inte funnits någon tävling att delta i får dock starta på Mästerskapet.

Tävlingsdeltagandet tillgodoräknas om det ägt rum sedan anmälningstiden gick ut för det föregående Nationella Mästerskapet fram till anmälningstidens utgång för det Mästerskap anmälan avser. Tävlingsresultat ITG (ingen tävling genomförd pga att dansare varit ensamma startande) räknas som deltagit.

H4.2.2 Distriktsmästerskap

Distriktsmästerskap är öppna i

- Hiphop Solo och Duo,
- Crew och Showcase och
- Battle All Styles 1vs1 och 2vs2.

Samtliga mästerskap är öppna för dansare i A- och B-klass i åldersgrupper enligt följande.

Distriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Adult. Distriktsmästare blir den som vinner Distriktsmästerskapet.

Juniordistriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Junior och som fyller minst 13 år under innevarande kalenderår. Juniordistriktsmästare blir den som vinner Juniordistriktsmästerskapet.

H4.3 GP-Tävling

Tävling med GP-status arrangeras i högsta klass i Adult och Junior.

H5 ÅLDERSGRUPPER

H5.1 Solo, Duo, 1vs1, 2vs2, Crew och Showcase

C	Children	t.o.m. 12 år	
J	Junior*	fr.o.m. 13 år	t.o.m. 17 år*
A	Adult	fr.o.m. 18 år	

* I C-klass delas åldersgruppen Junior upp i Junior 1 (13-15 år) och Junior 2 (16-17 år) förutsatt att båda dessa blir en full final, dvs. minst 4 anmälda i båda grupperna. U-poängen räknas separat för Junior 1 och Junior 2 men för sammanslagen grupp ifall de inte är uppdelade. Detta gäller inte Crew och Showcase.

H5.2 Ålderskillnader Duo, 2vs2, Crew och Showcase

All åldersbestämning sker per kalenderår. Det är tillåtet att tävla i en åldersgrupp högre än sin egen ålderstillhörighet men inte i en lägre åldersgrupp.

I Duo och 2vs2 avgör den äldsta dansaren vilken åldersgrupp man tävlar i.

I Crew och Showcase avgör majoriteten av dansarna vilken ålderstillhörighet gruppen har.

För Crew och Showcase som tävlar i Adultklass får maximalt 30 % av dansarna tillhöra Juniorklass, övriga 70 % måste vara 18 år eller äldre.

För Crew och Showcase som tävlar i Juniorklass får maximalt 30 % av dansarna tillhöra Childrenklass, dock maximalt 2 år yngre, dvs. 11 år för att tävla i Juniorklass.

För Crew och Showcase som tävlar i Childrenklass måste 100 % av dansarna tillhöra Childrenklass.

H5.3 Åldersflyttning

Vid åldersflyttning flyttar dansaren/Duon/Crew till nästa åldersgrupp i samma klass och uppflyttningspoäng behålls. Om "nästa åldersgrupp" inte existerar eller om den är stängd, flyttar dansaren/Duon/Crew till nästa åldersgrupp i närmast högre klass. Uppflyttningspoängen tas då inte med.

H6 KLASSINDELNING

H6.1 Allmänt

När DSF finner det nödvändigt, kan de klasser som finns nedan öppnas respektive stängas. Öppning respektive stängning måste meddelas samtliga medlemsföreningar senast tre månader i förväg.

H6.2 Danser och grenar

Danser	Grenar
Hiphop	Solo, Duo
All Styles Battle	1vs1 och 2vs2
One Style Battle	1vs1 och 2vs2
Crew	Crew och Showcase

H6.3 Klasser

Grenar	Klasser*
Hiphop Solo, Duo	A, B och C
All Styles Battle	A och C
One Style Battle	A och C
Crew och Showcase	A och C

* C-klass Children är en ren rekryteringsklass.

H6.4 Grenar

Solo, Duo

1vs1, 2vs2

Crew är 3-24 dansare

Showcase är 3-24 dansare

H6.5 Tävlingsindelning Hiphop*

Regelgrupp	RG1	RG2	RG3
Klasser	A	B	C
Musik	Arrangörens om ej annat anges		
Hiphop Solo Tempo (bpm) Heat ^{1) 2) 3)} Finaler	70-120 2 (30 sek + 1 min) Battles från top 8 ⁶⁾	70-120 2 (30 sek + 1 min) Battles från top 4 ⁵⁾	90-112 2 (30 sek + 1 min) Finalrundor ⁴⁾
Top 8 ⁷⁾	1x45 sek	-	
Top 4 ⁸⁾	1x45 sek	1x45 sek	
A-final	2x45 sek	2x45 sek	
B-final	2x45 sek	2x45 sek	
Duo Tempo (bpm) Heat ^{1) 2) 3)}	70-120 2 (30 sek + 1 min)	70-120 2 (30 sek + 1 min)	90-112 2 (30 sek + 1 min)
Licenskrav	Hög	Hög	Låg

* I Hiphop dansar man i genrerna Oldschool eller Newschool.

¹⁾ Heatlängd ±5 sek.

²⁾ Alla omgångar (ej battles) inleds med 30 sek presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max så många dansare så det inte upplevs som trångt på tävlingsgolvet.

³⁾ Alla rundor i Solo och Duo delas in enl. följande: top 32, top 16, top 8 och top 4.

⁴⁾ I C-klass är finalrundorna likadana som uttagningsrundorna enligt modell ovan. Kvartsfinal är top 16, semifinal är top 8 och final är top 4.

⁵⁾ I B-klass är alla rundor upp till top 4 likadana som uttagningsrundorna enligt modell ovan.

Top 4 är Semifinal där man Battlar ett solo var i 45 sek. De två vinnarna från sina battles går vidare till A-final och de två andra går vidare till B-final. I A-final avgörs det vem som vinner 1:a plats och vem som får 2:a plats i den klassen. Vinnare i B-finalen kommer på 3:e plats i den klassen. I både A och B-final battrar man 2 solon var.

⁶⁾ I A-klass är alla rundor upp till top 8 uttagningsrundor enligt modell ovan.

Top 8 är Kvartsfinal där man Battlar ett solo var i 45 sek. De fyra vinnarna från sina battles går vidare till Semifinal (top 4) och de fyra andra kommer på delad 5:e plats. Top 4 i A-klass utförs på samma sätt som i B-klass.

⁷⁾ Battle-ordningen är: 1:a mot 8:a – 2:a mot 7:a – 3:a mot 6:a osv. Aktuell placering hämtas från Top 16-rundan innan. Aktuell placering samt vilken battle som är vilken ska enbart tävlingsledning se och inte offentliggöras förrän efter finalerna i aktuell klass.

⁸⁾ Battle-ordningen är: 1:a mot 4:a samt 2:a mot 3:a. Aktuell placering hämtas från top 8-rundan innan. Aktuell placering samt vilken battle som är vilken ska enbart tävlingsledning se och inte offentliggöras förrän efter finalerna i aktuell klass.

H6.6 Tävlingsindelning One Style och All Styles Battle

Regelgrupp	RG1	RG3
Klasser	A	C
Musik	Arrangörens om ej annat anges	
One Style och All Styles Battles 1vs1 ^{1) 2) 3) 4)}		
Tempo (bpm)	Valfritt	Valfritt
Uttagningsheat (antal)	2 solos	1 solo
Top 8	2 solos	1 solo
Top 4	2 solos	1 solo
A-final	3 solos	2 solos
B-final	3 solos	2 solos
One Style och All Styles Battles 2vs2 ^{1) 2) 3) 4)}		
Tempo (bpm)	Valfritt	Valfritt
Uttagningsheat (antal)	2 solos	1 solo
Top 8	2 solos	1 solo
Top 4	2 solos	1 solo
A-final	3 solos	2 solos
B-final	3 solos	2 solos
Licenskrav	Hög	Låg

¹⁾ Alla solos är 45 sek – 1 min långa.

²⁾ Vid tre tävlande pekar domare på den dansare de tycker ska vinna och gör därefter placeringsbedömning. Vid fem tävlande körs två Battle med två respektive tre dansare. De två vinnarna går till A-final och övriga tre går till B-final och kör dessa finaler enligt ovan uppdelning.

³⁾ Battle-ordningen är: 1:a mot 8:a – 2:a mot 7:a – 3:a mot 6:a osv. Aktuell placering hämtas från uttagningsheatet innan. Aktuell placering samt vilken battle som är vilken ska enbart tävlingsledning se och inte offentliggöras förrän efter finalerna i aktuell klass.

⁴⁾ Battle-ordningen är: 1:a mot 4:a samt 2:a mot 3:a. Aktuell placering hämtas från top 8-rundan innan. Aktuell placering samt vilken battle som är vilken ska enbart tävlingsledning se och inte offentliggöras förrän efter finalerna i aktuell klass.

H6.6.1 One Style Battles

One Style Battles är när man battrar i en stil. De stilar som finns är Popping, Locking och House.

Battle är en tävling där 8 dansare väljs ut genom en uttagning på 1 solo i C-klass och 2 solo i A-klass. Därefter delas dansarna upp i 2 grupper där de möter varandra i Battles. Vid ojämnt antal dansare kan battles med 3 dansare genomföras.

Battle går ut på att försöka överträffa sin motståndares dans. Det är ett utbyte av färdigheter där man utmanar/uppmuntrar varandra till att överträffa sig själv och sin egen förmåga. Interaktionen mellan dansarna är essentiell och battles utförs som en konversation där dansarna svarar på varandras dans. Dansarna måste visa respekt mot sin motståndare.

C-klass battrar i den stil man är anmäld till. Här bedöms dansaren efter de grundliga tekniker som finns för varje stil.

A-klass battrar i den stil man är anmäld till. Här förväntas det att dansaren kan utöva grundteknikerna korrekt och anpassar sin dans efter musiken, tekniker och avancerade tekniker.

De olika dansstilarna ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.

Domarna dömer utifrån bedömningskriterierna i D9.2.

I normal, kvartsfinal (top 8), semifinal (top 4) och final (A och B-final) ges en öppen bedömning där domarna, efter att speaker räknat ner med 3-2-1, pekar på den dansare de tycker ska vinna. Därefter markerar domare på sin enhet och skickar in i Vote4Dance. Dansarna som vinner går vidare till nästa rond och ställs emot varandra enligt rondschemat. Dansarna som åker ut i semifinal (top 4) battrar mot varandra för att avgöra vem som får 3:e och 4:e platsplaceringen.

H6.6.1.1 Genomförande uttagningssomgångar 1vs1 och 2vs2

Varje dansare dansar 1 solo i C-klass och 2 solo i A-klass enligt följande:

C-klass

- 45 sek-1 minut i vald stil

A-klass

- 45 sek-1 minut i vald stil
- 45 sek-1 minut i vald stil

De 8 bästa dansarna kvalificerar sig vidare till Battles.

H6.6.2 All Styles Battles

All Styles Battles innefattar att man battrar i alla 4 stilar (Hiphop, Popping, Locking, och House)

Battle är en tävling där 8 dansare väljs ut genom en uttagning på 1 solo i C-klass och 2 solo i A-klass. Därefter delas dansarna upp i 2 grupper där de möter varandra i Battles. Vid ojämnt antal dansare kan battles med 3 dansare genomföras.

Battle går ut på att försöka överträffa sin motståndares dans. Det är ett utbyte av färdigheter där man utmanar/uppmuntrar varandra till att överträffa sig själv och sin egen förmåga. Interaktionen mellan dansarna är essentiell och battles utförs som en konversation där dansarna svarar på varandras dans. Dansarna måste visa respekt mot sin motståndare.

De olika dansstilarna ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.

Domarna dömer utifrån bedömningskriterierna i D9.2.

I normal, kvartsfinal (top 8), semifinal (top 4) och final (A och B-final) ges en öppen bedömning där domarna, efter att speaker räknat ner med 3-2-1, pekar på den dansare de tycker ska vinna. Därefter markerar domare på sin enhet och skickar in i Vote4dance. Dansarna som vinner går vidare till nästa rond och ställs emot varandra enligt rondschemat. Dansarna som åker ut i semifinal battrar mot varandra för att avgöra vem som får 3:e och 4:e platsplaceringen.

H6.6.2.1 Genomförande uttagningssomgångar 1vs1 och 2vs2 ¹⁾

Max 6 dansare på golvet, dansar 1 solo i C och 2 solo i Ranking enligt följande:

C-klass

Solo ¹⁾ 45 sek - 1 min – antingen Popping eller Locking

A-klass

Solo ¹⁾ 45 sek - 1 min – antingen Hiphop eller Popping

Solo ²⁾ 45 sek - 1 min – antingen Locking eller House

De 8 bästa dansarna kvalificerar sig vidare till Battles.

H6.6.2.2 Genomförande finaler 1vs1 och 2vs2 ^{1) 2)}

C-klass

Solo ¹⁾ 45 sek - 1 min – antingen Hiphop eller Popping

Solo ²⁾ 45 sek - 1 min – antingen Locking eller House

A-klass

Solo ¹⁾ 45 sek - 1 min – House

Solo ²⁾ 45 sek - 1 min – Popping

Solo ³⁾ 45 sek - 1 min – Locking

¹⁾ Vilken dansstil som ska dansas i resp. solo bestäms av tävlingsledning/musikansvarig. Dansarna ska inte veta i förväg.

²⁾ Ordningen på dansstilarna bestäms av tävlingsledning/musikansvarig. Dansarna ska inte veta i förväg.

H6.7 Tävlingsindelning Crew och Showcase

Regelgrupp	RG1	RG3
Klasser	A	C
Crew ^{1) 2) 3)} Tempo (bpm) Heat	Egen musik 2–3 min	Egen musik 2-3 min
Showcase ^{1) 2) 3)} Tempo (bpm) Heat	Egen musik 3–4 min	Egen musik 3-4 min
Licenskrav	Hög	Låg

¹⁾ Ett crew/showcase i varje heat.

²⁾ Varje crew/showcase visas upp en gång på tävlingsgolvet.

³⁾ Varje crew/showcase ansvarar för att musiken är i rätt format och rätt längd.

H7 KLASSTILLHÖRIGHET

Se även kapitel 7 i den generella delen. Dansare/Duo/Crew kan tillhöra olika klasser i olika grenar.

H7.1 Start i rätt klass

Dansare som inte tävlat tidigare eller Duo/Crew där ingen tävlat tidigare, startar i lägsta öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Dansare som tävlat högre än C-klass får ej starta i C-klass. Dansaren/Duon startar då i närmast högre öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Duor/Crew som inte tidigare dansat tillsammans startar i aktuell åldersgrupp enligt följande:

- Om dansarna tillhör olika klassnivåer startar Duon/Crewet på den nivå som den lägst klassade dansaren tillhör i Duo/Crew.
- Om dansarna tillhör samma klassnivå i Duo/Crew startar Duon/Crew på en nivå lägre.

Om ingen klass i aktuell åldersgrupp är öppen, startar dansare/Duo/Crew i närmast lägre öppna klass i närmast högre åldersgrupp.

Dansare/Duo/Crew flyttar till högre klass enligt reglerna i H7.2.

H7.2 Uppflyttning till högre klass

Ny klasstillhörighet erhålls vid följande tillfällen:

- Då en dansare/Duo i Hiphop fått sammanlagt följande antal uppflyttningspoäng (u-poäng):
6 u-poäng från C-klass till B-klass. 6 u-poäng från B-klass till A-klass.

- Då en dansare/Duo i Battles/Crew fått sammanlagt följande antal uppflyttningspoäng (u-poäng): 6 u-poäng från C-klass till A-klass.
- Då dansare/Duo/Crew avser att starta i en högre klass än sin klasstillhörighet. Den nya klasstillhörigheten gäller från det ögonblick då denne/dessa går in på golvet för att tävla i den nya klassen.

Solodansare och Duo i Hiphop och Battles, som har genomfört minst 9 tävlingar i C-klass i åldersklassen Children, och inne på sitt 12:e kalenderår, kan i samråd med tränare och förening söka dispens för uppflyttning till B-klass, oavsett resultaten från tävlingarna i C-klass. Dispensen söks av föreningen.

Dansare/Duo/Crew börjar i högre klass utan uppflyttningspoäng.

H7.3 Uppflyttningspoäng

Uppflyttningspoäng framgår av kapitel 7.3 i den generella delen.

Uppflyttningspoäng tillhör dansaren/Duon/Crew.

Uppflyttningspoäng ges till samtliga klasser utom Junior och Adult i A-klass som istället rankas eller Children i C-klass som är en ren rekryteringsklass.

H8 RANKING

Se även kapitel 8 i den generella delen.

Dansare/Duo/Crew som startar i A-klass utan att normalt tillhöra den får ingen markering på rankinglistan. Den markering denne/de annars skulle ha haft lämnas öppen. Här gäller dock följande undantag:

- Dansare/Duo/Crew som startat i Nationellt Mästerskap och som flyttas upp till högsta öppna klass i åldersgruppen enligt regeln i 5.2.2 i den generella delen får markering.
- Juniordansare/Duo/Crew som i enlighet med H4.2 tävlar i högre klass får markering förutsatt att denne/de var anmäلت till klassen.

H8.1 Uträkning av ranking

Rankingen baseras på resultaten från de tre bästa placeringarna i de fem senast arrangerade rankinggrundande Tävlingarna i respektive gren:

- a) Placeringen i de tre bästa Tävlingarna adderas. Dansare/Duo/Crew med lägst totalsumma rankas som etta.
- b) Om två dansare/Duor/Crew har samma totalsumma prioriterats den/det som fått bästa inbördes placering vid senaste mötet.
- c) Om tre eller fler dansare/Duor/Crew har samma totalsumma avgörs ordningsföljden i första hand av placeringen på den senaste rankinggrundande Tävlingen där dansare/Duor/Crew som inte deltagit placeras sist. Vid lika placering gäller b) eller c) för näst senaste rankinggrundande tävlingen osv. tills alla placerats.

H9 DANSBESTÄMMELSER

H9.1 Hiphop

H9.1.1 Karaktär

H9.1.1.1 Generellt

- Hiphop karakteriseras av ett "groove", ett gung i kroppen där betoningen ofta ligger på åttondelarna i musiken. Groovet/gunget är en känsla som skapas av musiken och på så sätt också förändras med musiken. Groovet kan dansas åt alla olika håll så som ner, upp, fram, bak, sida till sida m.m.

- HiphCs groove har överlag en tung nedåtgående känsla i dansen så som i musiken.
- Hiphop ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.1.1.2 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Synkronisering och hur duon rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.
- Avståndet mellan dansarna i duon får ej överstiga 3 meter.

H9.2 Popping

H9.2.1 Karaktär

- Grunden i Popping är en hit, som utförs på så sätt att man spänner en muskel snabbt och sedan slappnar av igen. Hitsen utförs kontinuerligt till musik, i olika delar av kroppen.
- Andra moves och stilar som brukar användas i popping är: animation, boogaloo, hitting, robot, ticking, slides, strobing, tutting och waving.
- Popping ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.3 Locking

H9.3.1 Karaktär

- Grunden i Locking är energi och komisk karaktär som utförs på så sätt att man låser rörelser, dvs. locks, där man anpassar steg och locks utifrån musiken, texten och olika beats.
- Vanligt förekommande steg är Scoobot, Up lock, Down lock, Twirls, Points, Pimp walk m.fl.
- Locking ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.4 House

H9.4.1 Karaktär

- House är en dansstil som går i ett snabbt tempo på upptakt. Man lägger stort fokus på grundteknikerna jacking, alltså det ständiga gunget i kroppen, samt lofting och groove. Dessutom jobbar man samtidigt mycket med footworks, med inspiration från bland annat stepp, salsa och afrikansk dans.
- Vanligt förekommande steg är Farmer, Heel toe, Salsa step, Scissors, Taps m.fl.
- House ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.5 Crew

H9.5.1 Generellt

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Koreografin ska enbart innehålla steg och känsla från stil/stilarna Hiphop, Popping, Locking och House.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Crew dansar ensamma på golvet.
- Ett Crew kan enbart bestå av dansare från samma förening.
- Varje Crew har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.

H9.6 Showcase

H9.6.1 Generellt

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Koreografin ska innehålla ca. 50% av stil/stilarna Hiphop, Popping, Locking och House och ca. 50% ska blandas med stil/stilar utanför Hiphop, Popping, Locking och House.
- Koreografin ska ha en röd tråd och berätta en story. Den röda tråden ska speglas i kläder och musikval.
- Man får ha rekvisita sålänge den speglar den röda tråden i koreografin och storyn.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Showcase har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Showcase dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Showcase kan bestå av dansare från olika föreningar.

H9.7 Otillåtna steg

C-klass

- Akrobatik är inte tillåtet.
- Lyft är inte tillåtet.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.

B och A-klass

- Akrobatik och lyft får förekomma förutsatt att de inte avbryter eller tar över dansen.

H9.8 Bedömningskriterier

Det finns sex bedömningskriterier som delas in i tre kategorier: Kroppsliga (med kriterierna Teknik och Vokabulär), Artistiska (med kriterierna Personlighet och Kreativitet) och TolkanDET (med kriterierna Musikalitet och Presentation).

H9.8.1 Kroppsliga

- Det kroppsliga kategoriserar **tekniken** i dansarens dans samt **vokabuläret (variationen) med förmågorna** vad och var och bedöms på hur dansaren använder sig av olika tekniker som förstärker musiken och stegen för att framhäva variationen i dansarens tolkning och personliga stil.
- Korrekt hållning till respektive dansstil, känsla, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Dansaren ska behärska tekniker inom de olika dansstilarna såsom Groove och Grundsteg inom stilarna, Footwork, Jacking, pop's, Isolations, Boogaloo, Waves, Floorworks och Personligt Uttryck.
- I C-klass är det viktigaste teknikerna Groove, Grundsteg, Personligt Uttryck och Variation.
- Musikalisk förståelse för de olika musikstilarna i form av känsla, uttryck, rytmer samt hur de förmedlas och förändras.
- Kontroll av olika rörelsekvantiteter och dynamik.
- Akrobatik och lyft bedöms som en del av dansen.

Tillägg för Duo, Crew och Showcase

- Kvaliteten på tekniska moment såsom kanon och gruppmoment och där dansarna utnyttjar varandra för att skapa visuella effekter.
- Formationer, hur väl dansarna håller sin placering, rader och linjer, hur de förhåller sig till varandra samt hur väl de tar sig in och ur placeringsförändringar och formationer. I B och A-klass förväntas dansarna att dansa in och ur olika formationer, inte springa eller gå.

H9.8.2 Artistiska

- Det artistiska kategoriserar **kreativiteten** och dansarens **personlighet** samt förmågorna hur och vem och bedöms på sättet dansaren använder sig av sin rörelsekvantiteter för att spegla sin personlighet.

- Variation i koreografi och freestyle med hjälp av dynamik dvs med olika rytmer och rörelsekvaliteter som exempelvis hårt-mjukt, snabbt-långsamt, tungt-lätt osv. Teknik, se H9.6.2; Musikalitet, se H9.6.1 samt förflyttningar, sättet att använda sig utav dansgolvet yta.
- Dansaren ska med hjälp av grundtekniker skapa en variation som individuellt anpassas till musiken och hur den tolkas. Variationen i stegen ska speglas i musikens innehåll och därmed förstärkas med hjälp av de tekniker som finns för varje stil. Likväl som dansaren ska variera sina steg dynamiskt ska detta även visas genom att dansaren kan anpassa teknikerna till olika musikgenrer och sin personlighet.
- I C-klass ska det dock dansas ren Basicstil med tydliga grundsteg, takt och rytmik men absolut får dansaren förmedla andra grundsteg från andra stilar för att skapa en dynamisk och personlig dans.
- Det ska finnas en tydlig grund som följer dansstilens karaktär. Denna grund ska i de högre klasserna vara utvecklad och förstärkt till dansarens personliga stil men också spegla den kunskapsnivå som krävs i de högre klasserna. Dansaren ska kunna improvisera till musiken och anpassa grundliga men också avancerade steg till musiken för att förmedla sin personliga stil på dansgolvet.
- Dansaren ska kunna uttrycka sig genom att förmedla en känsla eller uttryck genom kroppsspråk alternativt ansiktsuttryck men också anpassa attityden i stegen efter den känsla som förmedlas i musiken. Det ska finnas en sammankoppling mellan kroppssattityden, ansiktsattityden och det kreativa dansaren gör på golvet.
- I B och A-klass ska dansaren visa på sin kreativitet i freestyle som speglar och befäster personligheten tydligt.

I Battle dessutom

- Dansarens samspel med eller emot sin motståndare. Konsten att kunna utmana och känna av situationen för att kunna kontra motståndarens dans och färdigheter.

Tillägg för Duo, Crew och Showcase

- Dansarna ska ha ett bra samspel med varandra där det syns och känns att de dansar tillsammans/med varandra. Det ska kännas att Duon och gruppen är ett team som stödjer och lyfter varandra.
- Dansarna bör kunna förmedla varandras personliga stilar och utforma deras dans så den speglar och sammankopplar bådas influenser till en gemensam synkroniserad dans, tolkning och karaktär.
- Koreografin ska ha en tydlig helhet med dansanta övergångar mellan de olika elementen för att behålla dansens flyt.

H9.8.3 Tolkande

- Tolkandet kategoriseras i **framförande och musikalitet** och bedöms utifrån hur väl dansaren använder sig av förmågorna varför och när och anpassar sina kvalitéer och visa hur du använder dessa till den musiken de dansar till.
- Dansarna ska dansa i takt och ha en tydlig känsla till musiken. Variation av rytmer som visar på dynamik, tajming och musikalitet. Tydlig förståelse för takter så som 2-takt, 4-takt, 8 delar 16 delar, 32 delar och hur de används med musikens rytmik.
- I C-klass ska det dock dansas ren Basicstil med tydlig taktpuls och rytmik som till exempel 2-takt, 4-takt och 8 delar.
- I högre klasser förväntas dansarna att kunna anpassa sin dans musikaliskt till olika låtar och ha en djupare förståelse för musikens helhet, känsla samt musikinstrumentens individuella känsla och rytm. Jobba med musikalisk dynamik och tempoändringar såsom 1-takt till 32 delar.
- Framförandet ska se och kännas harmoniskt. Alla delar i dansen ska samspela med varandra. I högre klasser förväntas det att dansaren ska framföra sin dans som en helhet med bra flyt mellan rörelser, musik och uttryck.

I Battle dessutom

- Ha god förståelse för de olika musikstilarna och deras känsla samt förståelse för dansstilen som hör till.

Tillägg Crew

- Framförandet ska spegla musikvalet tydligt.

Tillägg Showcase

- Koreografin ska ha ett tydligt budskap/berättande.
- Koreografin ska samsynka väl med rekvisita, kostym och musik och man ska se en tydlig röd tråd emellan dessa element.
- Alla valda dansstilar i koreografin ska samsynka väl med budskapet/berättandet och helheten.

H9.9 Musik

- När arrangörens musik används till C-klasser i alla stilar ska musiken ha en tydlig basgång, korta intron och inga partier där pulsen försvinner. Till varje rond ska alla heats få två låtar uppspelade. En under presentationsrundan och en ny till heaten. Det betyder att alla heat i en runda får samma låt uppspelad.
- När arrangörens musik används i B och A-klasser ska samma låt användas i presentationsrundorna men ska bytas mellan varje heat. Detta betyder att vid de olika heaten kommer alla få olika låtar för att dansaren inte ska få chansen att "lyssna i" låten innan de går ut och representerar sig på golvet.

Battle

- Musikgenrer som ska spelas i Battles är: Hiphop/Rap, House (Deep House), New Jack Swing, Popping Music och Funk Music.
- Musiken ska ändras mellan varje genomförd soloomgång. Musiken spelas utan avbrott i varje solo. Den kommer inte startas om mellan dansarnas solon. Dansare nr 1 får låten från början och dansare nr 2 fortsätter i låten där dansare nr 1 slutade. Efter att både dansare nr 1 och dansare nr 2 har gjort sitt solo då byts låt till nästa soloomgång.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Inte heller sådana med drog- våld-, brottsbejakande eller sexuella anspelningar i texterna bör förekomma. Det är dock svårt att hitta musik som inte har dessa vilket gör att det kommer förekomma men dansaren/dansarna får absolut inte förstärka/påvisa på svordomar, drog, brottsbejakande eller sexuell anspelning genom sin dans/steg. Det kan leda till diskvalificering direkt om det förekommer under dansen. Samtidigt har Hiphopens och de andra stilarnas kultur dessa anspelningar vilket gör att musikens karaktär blir svår att komma undan men som dansare ska detta absolut inte anspelas/förstärkas eller påvisas i själva dansen/stegen. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklassen Children bör musik med texter enligt föregående mening absolut inte användas.

Vid osäkerhet kring musik bör VO Hiphop kontaktas för råd.

H9.10 Klädesbestämmelser

Klädesbestämmelserna i alla grenar inom disciplin Hiphop är följande.

I samtliga klasser

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Benen ska vara heltäckande men undantag mot basketshorts. Alltså cykelbyxor/shorts får inte förekomma då det bryter mot hiphopens karaktär.
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo ska kläderna vara lika synkade som dansen. Det ska vara matchande och anspelas som om det var en och samma person som dansade dansen även om de är två. I Crew och Showcase bör färger vara väl matchade men samtidigt behålla samma stil på kläder i hela gruppen.
- Dansaren ska ha någon form av sportsko/sneakers.
- Höglackade skor är inte tillåtna.

H9.11 Definitioner

H9.11.1 Lyft

Lyft definieras som när dansaren med bägge fötterna lämnar golvet med hjälp av annan dansares kraft, eller hålls kvar i luften med hjälp av någon annan.

H9.11.2 Akrobatik

Akro/akrobatik definieras som när dansaren roterar kring sin egen axel, såsom i kullerbytta, flickflack, hand- /huvudvolter, hjulning eller i andra typer av volter.