



West Coast Swing Handbok för DJs

Av Lauri Laitinen

Inledning.....	3
Generella riktlinjer	3
Förberedelser inför tävling:	3
Skillnader mellan klasser	3
R-klass	3
C-klass	3
B-klass	4
A-klass	4
S-klass	4
West Coast Swing-musik.....	4
Tävlingsmusik, generella riktlinjer	4
Bra West Coast Swing-musik.....	5
Genrer och olika stilar.....	5
Blues aka. Rhythm and Blues.....	5
Att välja låtar till tävling.....	6
Hur väljer du en rättvis låt?	6
Tävlingsformat i final	7
All Skate	7
Jam	7
Alla par dansar till samma låt	7
Varje par/grupp av par får en egen låt (Mini-spotlight).....	7
Spotlights	7
Bilaga 1	9
B-klass.....	9
A-klass.....	9

Inledning

Denna handledning vänder sig till de som är musikansvariga på West Coast Swing-tävlingar arrangerade av Svenska Danssportförbundet och tillhandahåller riktlinjer och tips för hur man bäst planerar och spelar musik under tävlingar. Handledningen tar upp skillnader i musik mellan de olika klasserna, hur man ser till att varje heat får likvärdig musik och hur man väljer låtar som är rättvisa mellan heaten. Denna handledning täcker dock inte allt som står i reglementet gällande musik, låtlängd, klasser, etc., utan för detta hänvisas till bestämmelserna i Tävlingsreglementet.

Generella riktlinjer

Förberedelser inför tävling:

- Förbered minst 3 låtar för varje heat. Om det är en mindre klass med ojämnt antal förare och följare kan tävlingsledaren bestämma att istället för att ha 2 heat, så körs ett heat där den roll som är mest av roteras in. I det läget behövs det 4 låtar för att alla ska få dansa minst 3 låtar vardera.
- Om antal omgångar är okänt eller osäkert, förbered musik för en extra omgång.
- Om formatet på finalen är känt innan tävling, förbered musik för finalerna först, då dessa är de viktigaste och du bör ge dem mest fokus.
- Kolla med tävlingsledare/arrangör om jinglar behövs mellan låtarna. I Jack&Jill roteras partners mellan varje låt, och detta kan ta upp till 10-20 sekunder. I dessa mellanrum kan det vara trevligt med "mellanrumsmusik" för att hålla uppe stämningen i rummet. Dessa behöver inte alls vara WCS musik, utan kan vara alla typer av låtar som är stämningshöjande.

Skillnader mellan klasser

Varje klass har olika regler gällande musik och tempo. Följande kommer från Tävlingsreglementet:

R-klass

- Tempo mellan 85-110 bpm
- En långsam, en snabb och en blues som EJ har swingrytm. För definition av swingrytm, se sektioner nedan. Om det är max 5 par i finalen är det dock tillåtet att bara spela 2 låtar, i det fallet en blues och en valfri (snabb/långsam)
- Det måste vara minst 10 bpm skillnad mellan den snabba och långsamma låten.

C-klass

- Tempo mellan 80-115 bpm
- En långsam, en snabb och en blues som FÅR ha swingrytm. Samma sak här, med max 5 par i finalen är det tillåtet med endast 2 låtar, en blues och en valfri (snabb/långsam)
- Det måste vara minst 15 bpm skillnad mellan den snabba och långsamma låten.

B-klass

- Tempo mellan 80-120 bpm
- En långsam, en snabb och en blues som BÖR ha swingrytm.
- Det måste vara minst 20 bpm skillnad mellan den långsamma och den snabba låten.

A-klass

- Tempo mellan 75-125 bpm.
- En långsam, en snabb och en blues som BÖR ha swingrytm.
- Det måste vara minst 20 bpm skillnad mellan den långsamma och den snabba låten.

S-klass

- Tempo mellan 75-125 bpm.
- En långsam, en snabb och en blues som BÖR ha swingrytm.
- Det måste vara minst 20 bpm skillnad mellan den långsamma och den snabba låten.

Samtliga låtar skall spelas i 1,5 minuter.

West Coast Swing-musik

WCS-musiken, liksom dansen, utvecklas hela tiden och speglar de musikaliska trenderna. Nya låtar brukar snabbt snappas upp och spelas på socialdansgolvet, och även som musikansvarig på tävling måste man ha koll på de senaste trenderna. WCS dansas till nästan alla genrer: från swing, hip hop, R'n'B och blues till pop, till soul till akustiska låtar. Även om du kan dansa WCS till nästan allt, så är det inte alla låtar som är WCS-låtar. Musikansvariga har därför ett stort ansvar när det gäller att välja ut lämpliga låtar till tävlingar. I det här avsnittet går vi igenom förväntningarna på tävlingsmusik, definierar bra WCS-musik och diskuterar hur man väljer ut rättvisa låtar.

Tävlingsmusik, generella riktlinjer

Under varje tävlingsheat har domarna tre låtar att se vad varje dansare är kapabel till, och bestämma vilka som ska vidare till nästa runda. Som musikansvarig måste du tillhandahålla låtar som gör deras jobb lättare inom ramen för varje klass regler. Du behöver variationer i tempo, genrer, energinivåer, låtstrukturer osv.

Exempel: under uttagning i C-klass kan du starta med en lättlyssnad poplåt, som *Moves* med *Olly Murs*, fortsätta med en lite långsammare Blues som *I Got the Blues* med *Brother Yusef* och avsluta med en snabb R'n'B med hög energi som *Bright Lights Bigger City* med *CeeLo Green*.

Nu har du tre låtar med olika sounds och genrer. Alla låtar måste inte vara från olika genrer, det viktigaste är att spela låtar med olika känsla. Att välja olika genrer gör det jobbet lite lättare.

Bra West Coast Swing-musik

Bra West Coast Swing-musik har följande innehåll:

- 4/4, inte $\frac{3}{4}$ eller andra rytmer
- låtarna måste ha en tydlig takt
- accentuera upbeat (jämna taktslag, tvåor)
- inga långa intron
- tydlig struktur. (AABA vers, vers, refräng, vers. Utan extra taktslag mellan verser, bryggor kan dock vara okej)
- variationer i energinivå, (inte platt)
- låten har olika musikaliska eller instrumentella lager som byggs upp under låten, till exempel som i *Maps* med *Maroon 5*, där de lägger till instrument var 32 taktslag
- innehåller inga längre, tysta partier utan tydlig takt, så kallade "backwater"
- försök att hitta barnvänliga versioner, inte explicit. Stor hänsyn skall tas till om det är barn närvarande på tävlingarna.

Genrer och olika stilar

Som sagts tidigare dansas WCS till olika genrer och stilar.

Du kan spela:

- Pop
- RnB
- Hip Hop
- Blues*
 - exempel på [Blues utan swingrytm](#)
 - exempel på [Blues med swingrytm](#)
- Country
- Akustiskt
- Hiphop

*Blues har i det här sammanhanget en bred definition som inkluderar till exempel soul och funk. För mer information se Blues aka. Rythm and Blues.

Blues aka. Rhythm and Blues

När vi pratar om blues tänker vi normalt på blues som en genre, men i WCS har Blues en bredare innebörd. Det inkluderar blues, jazz, soul, funk, swing och beach music osv.

Det dessa genrer har gemensamt med WCS är att deras rytm har en swingkänsla, swingrytm. Det har många namn; swing rhythm, swung rhythm, syncopation osv

Vad betyder swingrytm? Till skillnad från rak takt, som det mesta av popmusiken idag (där spelas noterna på takten), så kan man säga att swingrytm "swings the beat" eller "svänger takten". Det första åttondelsslaget är på takten men det andra åttondelsslaget är något fördröjt. Om du inte är bekant med det här konceptet kan du titta på [den här korta filmen](#) som hjälper till att förstå skillnaden mellan rak takt och swingrytm.

Att välja låtar till tävling

När du väljer låtar till tävlingar, oavsett om det är till uttagning eller final, behöver du tänka på två saker:

1. Är låten rättvis?
2. Kan vem som helst vinna med den här låten?

De två tankesätten är tätt kopplade, men nummer 2 är inte aktuell vid tävlingsformatet All Skate då alla dansar till samma låt. Är tävlingsformatet Jam, Spotlight eller motsvarande, är det dock viktigt att alla dansare har lika stor chans att vinna, även fast de kanske dansar till olika låtar.

Hur väljer du en rättvis låt?

Vi har redan tidigare berört att du behöver välja liknande låtar till varje heat, för att alla dansare ska få samma möjlighet att prestera. Du ska undvika att ge musikaliska fördelar för ett specifikt heat eller en specifik dansare.

Låt oss förtydliga detta med ett exempel:

Uttagning, Klass C, Heat 1

- Låt 1: *Wasn't my Time To Go* av James Cotton
- Låt 2: *I Like Me Better* av Lauv
- Låt 3: *Larger Than Life* av Backstreet Boys

Uttagning, Klass C, Heat 2

- Låt 1: *Rita* av Keb' Mo'
- Låt 2: *Getting Over You* av Lauv
- Låt 3: *Stronger* av Britney Spears

I heat 1 kan den sista låten göra publik, domare och dansare väldigt uppspelta, vilket ger ett stort energitillskott och ökar självförtroende hos dansarna. Har man med låtar som man vet kan skapa en sådan reaktion ska man försöka återskapa samma stämning i det andra heatet.

Om vi ska jämföra låtarna i de respektive heaten.

- Låt 1: Både låtarna är Blues-låtar med swingrytm. *Wasn't my Time To Go* har lite mindre energi i låten, men det kan anses vara marginellt.
- Låt 2: Samma artist, med samma tempo och känsla. Att välja låtar från samma artist kan vara ett bra sätt att få rättvisa låtar (vilket också kan fungera bra i finaler med Jam och Spotlight)
- Låt 3: Låtar som är välkända och stora Hits när de släpptes. De har liknande struktur, tempo och energi.

När man jämför låtarna i exemplet ovan, ser man att båda heatens dansare fått samma möjlighet att visa upp sin skicklighet i dansen på ett rättvist sätt, vilket är det du som musikansvarig ska eftersträva.

Tävlingsformat i final

Beroende av vilken klass och tävling, kan finalens tävlingsformat variera mellan All Skate, Jam och Spotlight. All Skate har alltid liknande struktur musikmässigt, men Jam och Spotlight kan ha olika variationer. Det finns också ett format som kallas Mini-spotlight, vilket är en blandning av Jam och Spotlight med 2 eller 3 dansande par samtidigt. Det viktigaste som DJ under finaler är att lägga grunden för en bra uppvisning och se till att alla dansare har låtar de skulle kunna vinna med.

All Skate

All Skate är det grundläggande tävlingsformatet och används främst i finaler för R-klass- och C-klass-tävlingar. Vid All Skate är förberedelserna väldigt lika de i prelims. Välj 3 låtar med olika känsla, men tänk extra på att välja låtar som ger energi till både dansarna och publiken.

Jam

Det finns två varianter på tävlingsformatet Jam:

- Alla par dansar till samma låt
- Varje par/grupp av par får en egen låt (Mini-Spotlight)

Om tävlingsformatet i en final är Jam, delas finalen oftast upp i 1 låt Jam, följt av en sista låt All Skate.

Under Jam-delen är det vanligtvis bara ett dansande par på golvet, men det kan vara 2-3 par.

Alla par dansar till samma låt

Detta format används oftare i andra swingdanser som t.ex. Lindy Hop. Formatet har blivit kritiserat inom WCS för att det gör det svårare att ge samma förutsättning för alla par. Då låtarna är ungefär 3 minuter långa och varje par ska dansa 30-45 sekunder, är det svårt att ge samma förutsättningar med stopp i musiken, frasändring m.m.

Om tävlingsledaren väljer att använda detta tävlingsformat behöver du tänka på följande:

- Låten behöver ha en upprepande struktur
- Den kan inte ha ett långt intro (eller det behöver klippas bort)
- Låten kan bli [loopad från slut till början](#), från sista refräng till första vers eller att loopa delar innan en brygga i musiken, vilket kan innebära att bara [loopa första versen och refrängen](#).
- Varje par kommer att ha 30-45 sekunder att dansa i Traditionell Jam.

Varje par/grupp av par får en egen låt (Mini-spotlight)

Används mer i WCS. Varje par får en egen låt, liknande tävlingsformatet Spotlight. Låtarna spelas oftast till slutet av refrängen, om den är lämpligt lång. Ett exempel på ett Jam-upplägg kan ses under Bilaga 1.

Spotlights

Spotlight är ett format för de högre klasserna. Endast ett par åt gången dansar och olika låtar spelas för varje par. Om musikansvarig väljer vilka låtar som ska spelas för de olika paren bör alla låtar vara

likvärdiga, det vill säga de ska ha liknande tempo, liknande känsla, samma genre, på samma sätt som två olika heat ska ha jämförbara låtar. I samråd med tävlingsledaren kan ni också bestämma att vardera par får välja mellan låtar i 2 olika kategorier, till exempel långsam vs. snabb, contemporary vs. blues, eller Ed Sheeran vs. Charlie Puth. Paret får endast välja kategori, ej låt. Om detta är fallet så måste du som musikansvarig förbereda lika många låtar i varje kategori som det är par i finalen, utifall att alla paren väljer samma kategori. Efter spotlights följer en all-skate där kategorin som saknades i spotlightsen spelas (till exempel blues när kategorierna i spotlightsen är långsam vs snabb).

När man väljer låtar för spotlights bör man fråga sig själv: "kan man vinna med den här låten?". Som sagt tidigare bör DJ:n alltid försöka att ge samma chans att vinna för alla tävlande. Om en låt har bra highlights eller bygger energi bör alla låtar vara liknande. Till exempel finns det en tydlig skillnad mellan de första 90s på *Starving (feat. Zedd)* av *Hailee Steinfeld & Gray*, *That's My Girl* av *Fifth Harmony* och *Lose Yourself to Dance (feat. Pharrell Williams)* av *Daft Punk*, även om alla tre låtar kommer från samma genre (pop) och har samma tempo (100bpm).

Bilaga 1

Exempel på musik för B-klass och A-klass för olika tävlingsformat.

B-klass

Uttagning

Heat 1

- My Only Soul - Billy Lockett
- Magic - Coldplay
- Sweet Home Chicago - Eric Clapton

Heat 2

- Unpredictable - Olly Murs & Louisa Johnson
- Stand By You - Rachel Platten
- Look At Little Sister - Stevie Ray Vaughan & Double Trouble

Final (JAM)

- Lose It - Oh Wonder
- The Way I Are (feat. Keri Hilson & D.O.E) - Timbaland (*loopas före bryggan*)
- Take It Back - Reba McEntire

A-klass

Uttagning

Heat 1

- 1,2 Step (feat. Missy Elliot) - Ciara
- Back In the Water - HAEVN
- Turn It On! Turn It Off! - Roomful of Blues

Heat 2

- Sugar.Honey.Ice.Tea - Charlie Wilson
- Surrender - Daniel Johns
- If That Ain't It I Quit - B.B.King

Final (spotlight: långsam contemporary & snabb blues)

- Let Me - ZAYN & Bad Case of Love - B.B.King
- Feel It Still (Medasin Remix) - Portugal. The Man & Rack 'Em Up - Jonny Lang
- Mama (feat. William Singe)[Acoustic] - Jonas Blue & Fine Brown Frame - Lou Rawls
- Trip - Ella Mai & Sadie - Son Seals
- Chucks - Phlake - Blue, Blue World - Roomful of Blues

Sista All skate: burry a friend - Billie Eilish